

PLATAFORMA TECNOLÓGICA COMO ESTRATEGIA DE  
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE APRECIACIÓN MUSICAL  
DEL MUNDO OCCIDENTAL: UNA EXPERIENCIA CON EL BLOG

Pedro Román Cu Acosta

Tesis elaborada para obtener el grado de  
Maestro en Innovación Educativa

Dirigida por  
José Israel Méndez Ojeda

Mérida de Yucatán  
Enero de 2012

## Oficio Aprobación del trabajo final

Mérida, Yucatán, 23 de agosto de 2011

Mtra. María Cecilia Guillermo y Guillermo  
 Jefa de la Unidad de Posgrado e Investigación  
 Facultad de Educación, UADY  
 PRESENTE

Los abajo firmantes miembros del Comité Revisor nombrado por la dirección de la Facultad de Educación y en respuesta a su solicitud para revisar la tesis:

“PLATAFORMA TECNOLÓGICA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y  
 APRENDIZAJE DE APRECIACIÓN MUSICAL DEL MUNDO OCCIDENTAL: UNA  
 EXPERIENCIA CON EL BLOG”

Presentado por PEDRO ROMÁN CU ACOSTA para obtener el grado de MAESTRO EN INNOVACIÓN EDUCATIVA, le comunicamos que el trabajo cumple con los requisitos de contenido y presentación establecidos por este Comité y por el Comité de Examen Profesional, de Especialización y de Grado, por lo tanto el dictamen que emitimos es de:

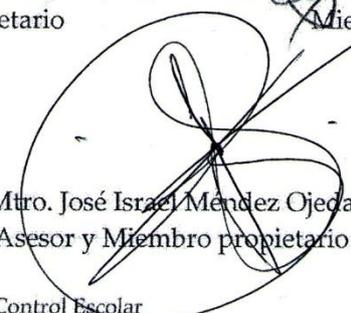
### Aprobado

Por lo que puede proceder a la etapa de presentación y defensa del mismo.

Atentamente  
 Comité Revisor

  
 Mtra. María Cecilia Guillermo y Guillermo  
 Miembro propietario

  
 Dr. Jorge Arturo Chamorro Escalante  
 Miembro propietario

  
 Mtro. José Israel Méndez Ojeda  
 Asesor y Miembro propietario



C.c.p. Expediente del alumno en Control Escolar  
 C.c.p. Interesado

*Declaratoria*

Por este medio declaro que esta tesis es mi propio trabajo, con excepción de las citas en las que he dado crédito a sus autores; asimismo, afirmo que este trabajo no ha sido presentado previamente para la obtención de algún otro título profesional o equivalente.

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Pedro Román Cu Acosta

Agradezco el apoyo brindado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), por haberme otorgado la beca con número (CVU/Becario) 330074/232275, durante el período de agosto de 2009 a julio de 2011 para la realización de mis estudios de maestría que concluyen con esta tesis, como producto final de la Maestría en Innovación Educativa de la Universidad Autónoma de Yucatán.

## Dedicatoria

En primer lugar, ofrendo esta tesis a Dios Todopoderoso y a mi madre del cielo, la Virgen María de Zapopan, ambos por permitirme descubrir sus cuantiosas bendiciones e infinita misericordia con la aceptación de este proyecto, mismo que me abrió una nueva puerta en el ámbito profesional.

También dedico la tesis con mucho amor a mi madre, por sus oraciones, por haberme inculcado valores como la responsabilidad y el compromiso, por no dudar de mi capacidad, por apoyarme en todas mis decisiones, por enseñarme que todo lo hecho con empeño y deseos de superación produce frutos que además de abundantes, son duraderos.

Con cariño a mi padre por sus consejos de vida, por recordarme siempre que las cosas se hacen bien, por sus oraciones, por apoyar este cambio en mi vida con serenidad y con miras a un mejor futuro para mí.

A mi hermanita Miriam, quien al atestiguar mi experiencia, estoy seguro se formulará sus propias metas para seguir luchando y salir adelante con su profesión.

Con afecto a mis familiares, principalmente de Campeche, Veracruz, Puebla y México, que al saber sobre mi decisión de cambio me brindaron palabras de ánimo; de manera especial a mi tía Carmelita y mi abuelita Conchita, quienes ya no se encuentran en este mundo y con quienes compartí con énfasis mi sensibilidad por la música y los valores en familia, respectivamente.

Para evitar omitir algún nombre, a todos mis compañeros y amigos de mi universidad como los externos a la misma, que me brindaron de corazón sus palabras de aliento y me motivaron a levantarme de las caídas provocadas por las adversidades que se me presentaron durante mis estudios de posgrado y realización de la tesis.

## Agradecimientos

A mi director de tesis, el Mtro. José Israel Méndez Ojeda, quien a pesar de la distancia, estuvo pendiente de mí durante la maestría, así como del desarrollo de mi tesis. Gracias por compartir conmigo sus conocimientos y experiencia. También por brindarme sus consejos y palabras de ánimo.

A mi revisor, el Dr. en Etnomusicología Jorge Arturo Chamorro Escalante, por creer en este proyecto, haber valorado la importancia de la propuesta descrita en el mismo y el tiempo dedicado para su revisión.

A mi revisora, Mtra. María Cecilia Guillermo y Guillermo por sus observaciones meritorias y el tiempo dedicado a esta tesis.

Al Mtro. Humberto Salazar Carballo, por el tiempo que fungió como revisor de mi tesis y las facilidades que me concedió para concluir con éxito este trabajo.

A las autoridades de la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Yucatán, entre las que figuran su directora, la Mtra. Gladys Julieta Guerrero Walker; su Secretaria Administrativa, la Dra. Nora Verónica Druet Domínguez; su Secretaria Académica, la Mtra. Laura del Rosario Torre López; su Jefa de la Unidad de Posgrado e Investigación, la Mtra. María Cecilia Guillermo y Guillermo; y su Coordinadora de la Maestría en Innovación Educativa, la Mtra. Marisa del Socorro Zaldívar Acosta, ya que a través de las firmas otorgadas, de los trámites realizados, y las facilidades autorizadas como producto de sus decisiones, demostraron su confianza en mí y contribuyeron a que mi sueño de superación profesional se hiciera realidad.

Al Mtro. Sergio Eduardo Medina Zacarías, por las facilidades concedidas para la realización de este proyecto.

A la Maestra en Ciencias Musicales, María Enriqueta Morales de la Mora, por sus apreciables sugerencias posteriores a la lectura del anteproyecto de esta tesis y demostrar con ahínco el valor y la importancia de esta innovación.

Al profesor de la asignatura de Apreciación Musical, por su disposición y entrega para participar en este proyecto de innovación, al reconocer que es una necesidad y otorgarle la importancia esperada al mismo.

Al Licenciado en Educación Musical y guitarrista, Francisco Arturo Escobedo Pech, quien contribuyó con sus conocimientos y experiencia al esclarecimiento de esta propuesta así como por el tiempo dedicado a la lectura de la tesis en su etapa inicial.

Al Mtro. José Luis Navarro Solís, a quien contacté en línea, por sus valiosas observaciones a esta propuesta de innovación.

## Tabla de contenido

Portada / iii
Oficio de aprobación del trabajo final / iv
Declaratoria / v
Hoja de agradecimiento al CONACYT / vi
Dedicatoria / vii
Agradecimientos / viii
Tabla de contenido / ix
Tablas / xii
Figuras / xiii
Resumen / xiv
Capítulo 1. Antecedentes / 1
Perspectivas de la enseñanza musical / 1
Innovación musical con las Tecnologías de la Información y la Comunicación / 2
Blogs y la enseñanza musical / 6
Contexto / 10
Planteamiento del problema / 11
Justificación / 12
Propósito de la tesis / 13
Objetivos particulares de la tesis / 13
Delimitación de la tesis / 13
Limitaciones o cuestiones críticas / 13
Capítulo 2. Literatura / 15
Blog / 15
Características / 16
Uso en el ámbito educativo / 18
Plataforma tecnológica / 22
B-learning / 24
Constructivismo social / 25
Modelo instruccional de Roberto Marzano: Dimensiones del Aprendizaje / 25
Estrategia de enseñanza / 26

Estrategia de aprendizaje / 27

Apreciación Musical / 27

### Capítulo 3. Metodología / 29

Investigación-acción en el aula / 29

Fase 1: Diagnóstico. Identificación o definición del problema / 29

Fase 2: La planificación de la acción / 30

Fase 3: Realización de la acción: implementación del blog / 31

Fase 4: Evaluación de la propuesta. Estudio de los efectos de la acción / 31

Fase 5: Definición de conocimientos y descubrimientos nuevos / 31

Técnicas de investigación / 32

Diarios de campo / 32

Análisis de documentos / 32

Entrevistas a profundidad y focales / 33

Confiabilidad / 33

Validez / 33

Papel del investigador / 34

Cuestiones éticas / 34

### Capítulo 4. Análisis de los datos y resultados / 35

Diagnóstico o definición del problema / 35

Experiencias previas con la web y el blog / 35

Situaciones y necesidades vividas en clase / 36

El blog como estrategia de enseñanza y aprendizaje / 37

Observaciones adicionales acerca del blog / 38

Planificación de la acción / 40

Realización de la acción: implementación del blog / 41

Evaluación: efectos de la implementación del blog / 42

Diseño, facilidad de uso y acceso al blog / 43

El blog como estrategia de enseñanza y aprendizaje: sus componentes / 43

Instruccionalidad y reconocimiento de estilos musicales / 45

Observaciones adicionales a la evaluación del blog / 45

Definición de conocimientos o descubrimientos nuevos / 46

Necesidades de infraestructura y hardware / 46

Necesidades de software y multimedia /	46
Capítulo 5. Conclusiones, discusión y recomendaciones /	49
Conclusiones /	49
Discusión /	49
Recomendaciones /	51
Glosario /	53
Referencias /	60
Apéndice A. Instrumento de diagnóstico para los alumnos. Guía de entrevista focal /	71
Apéndice B. Instrumento de diagnóstico para el docente. Guía de entrevista a profundidad /	72
Apéndice C. Guía de entrevista de evaluación dimensiones de interfaz, instruccional y tecnológica (Díaz, 2007; y Mc Anally y Pérez, 2000). Destinada a los alumnos /	73
Apéndice D. Guía de entrevista de evaluación dimensiones de interfaz, instruccional y tecnológica (Díaz, 2007; y Mc Anally y Pérez, 2000). Entrevista a profundidad para el docente /	74
Apéndice E. Tareas asignadas por el profesor en el blog /	75
Apéndice F. Formato modelo de Diario de campo, según Elliott (2000) /	85

Tablas

*Tabla 1.* Plan de acción / 30

## Figuras

*Figura 1.* Ejemplos de blog y sus componentes / 18

*Figura 2.* Proceso cíclico en espiral de investigación–acción de Goyette y Lessard-Hebert / 32

*Figura 3.* Mensaje de bienvenida al blog de Apreciación Musical / 40

*Figura 4.* Foro de discusión. A la derecha, cuadro de seguidores y de contribuyentes / 42

*Figura 5.* Primer ejercicio. A la derecha, música clasificada por período histórico / 42

*Figura 6.* Capacitación de alumnos y docente de la asignatura / 42

*Figura 7.* El blog en el aula, con apoyo del equipo solicitado por el profesor / 42

## Resumen

La presente propuesta de innovación tuvo como principales objetivos conocer las expectativas y reflexionar sobre el impacto del blog como estrategia de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de apreciación Musical. Dicha materia corresponde a la música Mundo Occidental, es decir, la música de tradición escrita. Esta intervención consistió en el diseño, implementación y evaluación de un blog a manera de plataforma tecnológica que fungió como apoyo a las clases presenciales de la asignatura antes mencionada.

La población participante estuvo conformada por el docente de la asignatura y 20 alumnos del segundo semestre de apreciación Musical, de una institución mexicana de enseñanza de la música del estado de Jalisco.

El tipo de estudio fue de investigación-acción en el aula derivada de las prácticas y problemáticas reales percibidas en un salón de clases, cuyas etapas fueron desarrolladas en este trabajo como se menciona a continuación: diagnóstico o identificación del problema, planificación de una acción, realización de la acción, evaluación o estudio de los efectos de la acción, y definición de conocimientos o descubrimientos nuevos. Fue de carácter participativo, el paradigma educativo que lo sustenta es el cualitativo o naturalista, y los instrumentos empleados para la recolección de información fueron observaciones, entrevistas focales con alumnos, entrevistas a profundidad con el docente, diarios de campo, fotografías, grabaciones de audio y vídeo.

Posterior a la evaluación del blog y de acuerdo a la última fase de la investigación-acción en el aula, la población participante analizó y discutió nuevos descubrimientos o necesidades para propiciar la sobrevivencia de intervenciones como ésta y en materia de tecnología educativa, entre las que destacaron necesidades de infraestructura, hardware y software para la institución.

Se concluye que la inserción del blog tiene un carácter motivador. Resultó de ayuda para distinguir los estilos musicales gracias a su diseño, y cuando se explota como una herramienta de apoyo al docente y de seguimiento del alumno, tanto dentro como fuera del aula, puede variar la dinámica de la clase.

Por último, se realizó una serie de recomendaciones para que las expectativas de este proyecto provocadas en el docente y sus alumnos puedan tener un seguimiento

oportuno, y un impacto favorecedor en relación con la enseñanza y aprendizaje de la música en dicha institución.

## CAPÍTULO 1

### Antecedentes

#### *Perspectivas de la enseñanza musical*

En nuestros días, la música de tradición escrita es accesible a un gran número de personas, sin diferencias étnicas, lingüísticas, de edades, o clases sociales. A diferencia de la antigüedad, la música occidental y los ejecutantes ahora pueden ser difundidos a través de los medios masivos de comunicación, como la Radio, la Internet y la televisión, lo que probablemente pudo haber incrementado el número de personas que tienen el deseo de aprender a tocar un instrumento musical (Navarro, Lavigne y Martínez, 2009). -En el mundo de hoy a los alumnos les resulta difícil pensar cómo era la vida cuando no existían los medios antes mencionados, y es por ello que el proceso de educación musical debe estar a la par de la evolución que han sufrido las tecnologías. (Sustaeta y Domínguez, 2004).

En Andalucía, sólo por mencionar un ejemplo, entre los objetivos fundamentados en el Real Decreto 1631/2006 de 29 de diciembre, enfocado al currículo de Educación Secundaria Obligatoria, figura uno que plantea el “conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y Tecnologías de la Información y Comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música (pag. 9)” (Sánchez, 2009).

Martínez y Palomares (2004), hacen referencia a autores como Deladande, quien analiza cómo la música sufre transformaciones en su enfoque de aplicación práctica a través de las tecnologías, así como las transformaciones de la creación musical, al incorporar las mismas; y Romero, quien combinando los términos lenguaje musical con lenguaje tecnológico visualiza un campo abierto de posibilidades en el desarrollo de la enseñanza de la música y destaca cómo la tecnología crea nuevas formas de comunicación entre docente y alumno de manera que este último disfruta de manipular, analizar, crear y experimentar lenguajes informativos que enriquecen tanto su motivación, como sus habilidades cognitivas.

Es muy notoria en nuestros tiempos la influencia que hoy ejercen los diferentes medios de comunicación e información social sobre la educación y difusión de la cultura, ya que solemos estar familiarizados con términos como Internet, correo electrónico y

multimedia. Sin embargo, también es real que la dedicación en esta materia a las diferentes artes está muy descuidada y desequilibrada en su tratamiento (Palomares, 2004).

*Innovación musical con las Tecnologías de la Información y la Comunicación*

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), concepto que aparece a finales de los años 70, se entienden como “todo aquel conjunto de procesos y productos derivados de las nuevas herramientas (hardware y software), soportes de la información y canales de comunicación relacionados con el almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizados de la información” (García, Ruiz, y Domínguez, 2007).

Franco (2008), afirma que gobiernos en vías de desarrollo, como México, deberían de tomar el ejemplo concreto de países como Malasia, en cuanto a su determinación de llevar la tecnología a todas sus capas sociales, ya que las autoridades de dicho país se han fijado la meta de transformarse en una nueva economía basada en el conocimiento con la ayuda de las nuevas tecnologías, de preferencia en el área educativa, queriendo así demostrar que las mismas son en estos días una necesidad y un derecho de todos los pueblos. En efecto, la distinción entre cursos presenciales y cursos virtuales en línea se está desvaneciendo rápidamente, de tal forma que los alumnos de hoy en día pueden bajar las lecciones de vídeos elaborados profesionalmente, ya sea por una entidad o por los mismos docentes. En el ámbito personal, según un estudio, uno de cada cinco menores entre los 12 y 15 años tiene un blog y una página web (Franco, 2008).

La historia nos dice cómo la música occidental ha sufrido transformaciones debido al uso de la tecnología, la cual no ha sido concebida por igual a lo largo de los siglos, ya que se empieza a emplear la notación musical por medio de transcribir sobre un papel cantos que ya existían, como el canto gregoriano en el siglo IX, lo que ocasionó después se impusiera la idea de componer utilizando la tecnología del lápiz y el papel. Posterior a esto, en el siglo XX lo escrito, y por lo tanto soportes como el fonógrafo, son reemplazados por otro tipo de tecnología, la cual consistía en un soporte utilizado para conservar y transmitir la música ya hecha, hablamos del caso del disco de acetato. En los años 50 surge otro medio tecnológico en el cual los elementos electrónicos del sonido son reunidos en una banda magnética, misma que con la ayuda de una computadora, los sonidos pueden ser captados, transformados, ensamblados y enviados a un altavoz (Deladande, 2004).

Con relación a la formación instrumental, se han realizado diversos estudios sobre el efecto de programas informáticos enfocados en la adquisición de técnicas de dirección de grupos instrumentales o técnicas interpretativas de diferentes instrumentos, como son la afinación, modelos de sonido instrumental y calidad tímbrica. Con base en esto, se concluyó de manera general que la tecnología musical puede mejorar los procesos y reducir los tiempos de aprendizaje. También se afirma que el uso del vídeo como modalidad complementaria de presentación de información, puede ser una variable muy influyente en tales mejoras, particularmente en lo que respecta al estudio de la digitación para determinados instrumentos musicales o en técnicas de dirección.

Las herramientas informáticas, al igual que los libros, los vídeos o la televisión, constituyen un potencial agente mediador de aprendizaje que puede ser utilizado de una u otra manera, en función de la visión de la música que tenga el profesor o profesora, así como de los principios que guían su acción educadora. A partir de esta concepción de la música, el docente generará su propio concepto de educación musical y diseñará un plan de acción que ponga en juego las interacciones entre alumnos, profesor y mediadores (Tejada, 2004). En el caso específico de un grupo de la asignatura Dirección Orquestal de una institución de educación superior en el Reino Unido, se encontró que el aprovechamiento del vídeo educativo por parte de los alumnos, significó un apoyo innovador y útil a la retroalimentación dada por el profesor, tanto de los ensayos como de los conciertos, porque facilitó a los estudiantes seguir las sugerencias proporcionadas por el docente, y representó un medio aceptado por los estudiantes para retroalimentarse a sí mismos y observar mejoras en su técnica de dirección a través del tiempo. Un estudiante de la asignatura reconoció “el vídeo como parte esencial de la misma y no se imagina la clase sin su uso” (Ramírez y Sime, 2010).

También, en lo que se refiere al estudio del canto, se realizó una investigación de carácter cualitativo, que consistió en parte en la implementación de un curso experimental denominado *Aplicación de las nuevas tecnologías en la enseñanza del canto* dirigido a 30 alumnos, con diferentes grados de experiencia, desarrollo vocal y estilos de interpretación, y cuya investigación tuvo entre sus objetivos comprobar si la aplicación de las nuevas tecnologías en la enseñanza del canto facilita que los estudiantes obtengan resultados

favorables durante su formación. El curso se dividió en dos etapas: en la primera se sometió a los alumnos a una evaluación de parámetros con carácter de introducción, como fueron aspectos musicales, respiración, proyección escénica, técnica vocal, empleo de estudios informáticos, y gestión del estudio autónomo a través del disco compacto grabado en clase. En la segunda etapa, se utilizaron parámetros de evaluación específicos de la Pedagogía Vocal, como son la precisión en la afinación, análisis de sonogramas (representaciones gráficas del sonido), y el desarrollo de la técnica vocal por medio de sensaciones (en los dos primeros se utilizaron programas informáticos). En los resultados se encontró que la inserción de programas informáticos permitió al profesor, quien fungió como investigador, calificar de una forma “objetiva e indiscutible” el desarrollo de los alumnos avanzados, quienes a su vez comprobaron su progreso a través del análisis de sus sonogramas, comparados con los de los cantantes famosos que tuvieron como modelos, mientras que los alumnos principiantes corrigieron deficiencias de timbre, ataque de voz y apoyo. También, la grabación de un disco compacto, con ejercicios de vocalización con las propias voces de los estudiantes, se convirtió en un complemento idóneo para practicar lo aprendido en el curso y valorar sus niveles de desarrollo vocal, ya sea individualmente o por grupos, e incluso sin la presencia del profesor, poniendo en práctica los principios de las teorías constructivistas de la enseñanza y el aprendizaje. Entre otras conclusiones de este trabajo, se recalca que los discos compactos, al repartirlos a los alumnos, representan un trabajo de mucha precisión y alta responsabilidad, y que la manipulación de muestras de sonidos para los estudiantes debe ser creada por un docente con experiencia y alto sentido musical (Suárez, 2008).

Roca (2004), expone las posibilidades que ofrecen las tecnologías en la música, como son la de registro, grabación y edición del sonido, de tal forma que manipulando las diferentes herramientas informáticas nos permite desarrollar la creatividad musical (especialmente en formatos como *MIDI*, *mp3*, y sin necesidad de dominar un instrumento musical), con la simple ayuda de una computadora y un software. De esta forma, tenemos en nuestros días la posibilidad de “escuchar en nuestra propia casa todo aquello que imaginamos y seamos capaces de crear... y difundirlo por medio de internet... pasando

directamente del creador hacia el oyente, sin necesidad de distribución o de intermediarios (pag. 34)”.

En la actualidad vemos cómo el mismo internet, con sus diferentes herramientas tecnológicas ha dibujado nuevos escenarios para la enseñanza y el aprendizaje de la música, proporcionando recursos extraordinarios para los educadores musicales de todos los ámbitos y todos los niveles, pudiendo así favorecer un aprendizaje musical creativo, constructivo y significativo. Además, la incorporación de las tecnologías a la enseñanza de la música ofrece la posibilidad de enfrentarse a situaciones muy variadas y enriquecedoras de aprendizaje, que en los últimos años se ha implementado desde distintos enfoques (Giráldez, 2006). En palabras de otro autor, Internet se utiliza para explorar nuevos métodos de hacer música, de composición e interpretación, junto con el análisis y discusión de aspectos culturales y de la misma composición, relacionados con la música y la cultura digital (Ho, 2009).

Romero (2004), explica que desde años atrás y fuera de los ambientes académicos, las tecnologías logran ocupar un papel importante en los ambientes musicales, favoreciendo de esta forma la creatividad en la expresión y comunicación de ideas y sentimientos. También argumenta que cuando se domina la informática, ésta nos permitirá manejar el sonido y la música como auténticos expertos, de tal forma que las melodías y las canciones podrán ser no sólo creadas, sino repetidas y transformadas con una computadora, convirtiéndose en mayores oportunidades para los docentes y alumnos. Giráldez (citada por Romero, 2004), hace hincapié en que la expresión musical se enfrenta a un periodo de importantes cambios, y lo demuestran las situaciones debatidas últimamente en torno a los problemas y procesos contextuales en la educación, como lo es el impacto de los medios y la tecnología en el contexto musical.

La cobertura de las TIC y los medios audiovisuales han transformado el mundo de la música desde su producción, difusión y percepción. Internet se ha convertido en una fuente inagotable para investigar contextos en los que la música se desarrolla favoreciendo de este modo el autoaprendizaje y el trabajo colaborativo. Por lo tanto, los alumnos y alumnas tienen ahora la oportunidad de poder reconocer la importancia de esta evolución tecnológica y sus aplicaciones en el terreno musical (Sánchez, 2009).

Sustaeta y Domínguez (2004), en su análisis de las aplicaciones didácticas de la informática musical con el auxilio de internet, explican cómo la influencia ejercida por la radio, la televisión, los medios audiovisuales y los medios de comunicación actuales empuja a una necesaria aplicación de los recursos que el propio desarrollo de la informática proporciona en el campo de la educación musical y en todos los niveles. Por nombrar algunas de estas aplicaciones, mencionan que ficheros *MIDI* pueden ser diseñados para lograr un aprendizaje imitativo, de tal forma que cualquier melodía acompañada con instrumental *Orff* (compuesto por xilófono, metalófono, glockenspiel, entre otros instrumentos de percusión) puede ser reproducida separando de forma aislada una o varias líneas de acompañamiento, haciéndolas coincidir o no con la melodía, de manera que el alumnado pueda autoevaluar su propia ejecución. También los autores enfatizan las aplicaciones didácticas para el ensayo coral virtual en el trabajo polifónico de pequeñas agrupaciones, en la que sus componentes pueden trabajar individualmente con el repertorio acordado con facilidades para ser descargado de internet en formato *MIDI* o *mp3*, y cada miembro del coro puede ensayar de manera independiente, ya sea con su voz individual o combinada con cualquiera de las otras voces, o con la tonalidad. Además, se encuentran aplicaciones de estas tecnologías en el desarrollo de la técnica instrumental, ya sea suprimiendo una melodía y sustituyendo su ejecución con el alumno mientras se mantiene en todo o parte del acompañamiento.

#### *Blogs y la enseñanza musical*

A finales de los años 90 nacen los blogs para contrarrestar las limitaciones que se interponían en la comunicación entre el usuario del medio y el diseñador del contenido en línea, como son codificación de páginas haciendo uso de editores de *HTML*, su composición mediante programas de diseño gráfico y su publicación en servidores web con aplicaciones de transferencia de ficheros *FTP*, resolviendo de un modo sencillo e intuitivo estos tres obstáculos técnicos para permitir al usuario concentrarse en la tarea de elaborar contenidos, haciendo dicha interacción tan fácil e intuitiva como en el uso del correo electrónico (Rojas, 2006). Fue en el año de 1997, cuando el desarrollador de Software, empresario y escritor estadounidense Dave Winer crea el software necesario, y Jorn Barger crea el término *Weblog* al abrir una página personal propia en la web, considerada el primer

verdadero y propio blog. En Italia la difusión se ha producido poco después, y llegó a ser un fenómeno de masa a partir de 2001, con el nacimiento de los primeros servicios gratuitos dedicados a la gestión de los blogs (Violi, 2008). López y Ballesteros (2008) mencionan que hoy en día existen alrededor de 70 millones de bitácoras o blogs a nivel mundial y con un crecimiento de 120,000 cada día.

Lima (2008), resume en su artículo que a pesar de que los blogs no surgieron con una finalidad educativa ni fueron diseñados para e-learning, tienen características que permiten vigorizar y dinamizar la enseñanza, la investigación, la comunicación y la organización en el ámbito educativo en todos sus niveles sin importar de qué rama o materia se trate. Esto a su vez ha permitido que los blogs sean empleados en disciplinas como derecho, medicina, filología, literatura, periodismo, entre otras correspondientes al área de Derechos Humanos y a manera de Campus Virtual.

Chong (2008), en su artículo sobre cómo aprovechar las habilidades musicales distribuidas a través del diseño de blogs, y tomando como bases teóricas las perspectivas de las corrientes Vigostkianas, la Teoría de la Autodeterminación de Deci y Ryan, el Modelo de Apropiación Participativa de Rogoff y la Teoría de la Inteligencia Distribuida de Fischer; descubrió el impacto pedagógico que posee el blog como herramienta y estrategia en la enseñanza de la música, y encontró que tienen el potencial para motivar el aprendizaje, así como fortalecer el orden de las ideas y el aprendizaje colaborativo. Desarrolló tres estudios exploratorios con tres grupos de alumnos de pregrado y primer año de la asignatura de Análisis y Teoría musical en la Universidad Tecnológica Nanyang del Instituto Nacional de Educación de Singapur, con enfoque al estudio de la música académica occidental. El primer estudio se condujo durante un semestre, conformado por un grupo de seis estudiantes músicos entrenados, a los cuales se les asignó un blog personal, todos estos creados por el investigador, y se asignaron seis tareas de las cuales los estudiantes escogerían cuatro con base a un programa de estudios recomendado.

En el segundo estudio, otro grupo de seis alumnos en un curso similar fueron convocados, pero a su vez ellos fueron agrupados en dos grupos de tres personas, asignándole a cada grupo un blog para realizar sus tareas grupales. Las tareas tenían como marco de referencia un repertorio musical asignado por cada grupo de alumnos para

complementar sus estudios de música académica, el blog de grupo sirvió como plataforma para la investigación colaborativa de la música escogida, seguida de la retroalimentación del profesor como comentarios incluidos en el blog.

Seguido de estos dos estudios, el tercero fue conducido con otro grupo de seis estudiantes (quienes tenían nociones de música pop) con duración de dos semestres. Los alumnos crearon sus propios blogs, de manera que en el primer semestre los estudiantes compartieron y discutieron en los mismos sus análisis de tres canciones escogidas del repertorio de música popular o musicales. Al final del primer semestre, el investigador les proporcionó preguntas para reflexionar y consolidar su aprendizaje; en el segundo semestre, los mismos estudiantes continuaron utilizando sus blogs para alentar aún más sus discusiones analíticas de música. En esta ocasión ellos debían tener una pregunta con enfoque de investigación cuando seleccionaran música ajena al repertorio de la música académica. Para esto el investigador apoyó el curso con repertorio popular que tenía como instrumento de acompañamiento un salterio utilizado en China llamado *yangqin*, y alentó a los estudiantes a tomar ventaja de sus antecedentes musicales generales para ampliar su estudio analítico de la música, e insistió en que se vean a ellos mismos como miembros de la comunidad de aprendizaje, cada uno teniendo al mismo tiempo un desarrollo diferente de habilidades musicales en el entendimiento de diferentes tipos de música. Además, ellos compartirían información mediante sus propios blogs para así aprender de otros a través del diario colectivo de aprendizaje. Al final del segundo semestre, el investigador diseñó para los estudiantes un test de preguntas de carácter individual, basados en las piezas musicales que ellos habían analizado, para ayudarlos a una mejor consolidación y posible extensión de su aprendizaje y cultura musical con el repertorio nuevo. Estas series de preguntas individuales fueron hechas disponibles para que todos las vean, así como, de manera eventual, sus respuestas (si los estudiantes así lo deseaban) en conjunto con los comentarios del docente. De esta manera, se demostró que el blog es una herramienta en la cual se pueden jugar varios papeles y donde se da el fenómeno de “asimetría de roles” (Fischer, citado por Chong, 2008) en la cual, los individuos adoptaron distintas funciones al contribuir a una tarea común, donde el docente cumple un rol no sólo de facilitador, sino también de “coordinador y entrenador” en el seguimiento del aprendizaje, y en el caso de

los alumnos, hay uno que tiene mayor influencia en el aprendizaje de los demás del grupo al utilizar el blog, lo que dio también lugar a la “asimetría del conocimiento” como ocurrió en el segundo estudio. Además se propone el blog como estrategia viable para el incremento y expansión del currículum, ya sea en música o también en otras disciplinas.

En México, el Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), en conjunto con profesionales de la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), realizaron un estudio de tipo investigación-desarrollo y a la vez descriptivo, que consistió en probar el blog como herramienta tecno-pedagógica de enseñanza y aprendizaje para la iniciación en la interpretación de la Guitarra Clásica a manera de curso semipresencial o híbrido. Se desarrolló en un ambiente educativo natural, por medio del cual los estudiantes de una escuela preparatoria de la ciudad de Tijuana (64 %) y usuarios de seis países de habla hispana (36 %), aprendieron completamente en línea los principios básicos para la iniciación musical a través de la Guitarra Clásica, estableciendo así una nueva propuesta sobre la factibilidad de la enseñanza de la música que no sea solamente presencial e individual. Para esto hubo tres momentos: en el primero se diseñó el contenido del curso con nueve módulos distribuidos en dos unidades (los primeros cinco de la primera unidad destinados a conocer los signos de la escritura musical, y los cuatro restantes de la segunda unidad enfocados a ejercicios para desarrollar la técnica instrumental); el segundo momento fue la implementación, utilizando diversos recursos tecnológicos como la plataforma *Blogger*, vídeos del sitio *Youtube* y otras herramientas como editores de partituras, audio y vídeo; y como tercer momento, una evaluación tanto cuantitativa (utilizando encuestas pre y post test) como cualitativa (grupos de discusión) del blog. Según los resultados de estas evaluaciones, el blog fue una herramienta útil para el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado durante el curso reconocido por los estudiantes por sus aplicaciones en la educación, presentándose una tendencia ascendente en el post test de las respuestas que avalaron su actitud favorable a esta tecnología, ya que sus contenidos resultaron atractivos y frecuentemente visitados. También se obtuvieron respuestas favorables en cuanto a la organización de los contenidos, la inserción de medios tecnológicos y técnicos. Los grupos de discusión avalaron la funcionalidad, diseño y contenido del blog, e igualmente, los

estudiantes externos que estuvieron totalmente en línea, con la limitante de no haber conocido el verdadero impacto pedagógico en estos últimos. Por lo tanto, el blog tuvo un efecto importante sobre la valoración de la educación artística en estudiantes con edades de desarrollo poco propicias para la gestación de músicos de concierto de alto rendimiento, enriqueciendo así su bagaje musical, y de esta manera generar nuevos espacios para la transmisión de la alta cultura musical, para así hacerla más accesible en las sociedades actuales. Nace entonces una forma de enseñar a tocar instrumentos musicales en línea, basada en modelos pedagógicos constructivistas como el de Vigotsky (Nicolle, citado por Navarro, Lavigne y Martínez, 2009), los cuales dictan que el conocimiento, además de formarse a partir de las relaciones con el ambiente, es la suma del factor con el entorno social, comparando los esquemas de realidad propios del individuo con los esquemas de los otros que lo rodean; esta teoría resultó de suma importancia para este proyecto en su aplicación a la didáctica de la Guitarra Clásica (Navarro, Lavigne y Martínez, 2009).

#### *Contexto*

El presente proyecto se llevó a cabo considerando el modelo de una institución pública mexicana del estado de Jalisco. Imparte la enseñanza de la música occidental, y su modelo equivale a las antiguas escuelas de música o conservatorios fundados en México hace más de 50 años, en cuyo sistema de enseñanza prevalece mayormente la experiencia del profesor de música sobre los métodos de enseñanza reconocidos. Los niveles que ofrece son básico, medio superior y superior. En un período de seis semestres imparte el Programa Básico musical, cuyo objetivo es proporcionar los elementos teóricos a la niñez que se inicia en la música, así como el nivel de Técnico en Música con las orientaciones de canto e instrumento optativo. También, en cuatro años imparte el nivel de Licenciatura en Música, con opciones terminales en canto, pedagogía musical, composición, dirección coral y ejecutante de instrumentos de cuerdas, como piano, guitarra clásica, violín, violoncello y contrabajo; alientos, como tuba, trompeta, clarinete, oboe, saxofón, trombón; y percusiones. La institución cuenta con una biblioteca que ofrece servicios de préstamo de libros y partituras, una fonoteca, donde se pueden adquirir y grabar obras musicales, con recursos audiovisuales como televisores en algunas aulas, cañón proyector, grabadora, cables de entrada y salida de audio, entre otros. En algunos casos, se cuenta con servicio de conexión

a internet para los profesores y alumnos regulares, para el cual los usuarios tienen la opción de llevar al área correspondiente sus *laptop*, *Ipod*, *Ipad*, *Blackberry* o teléfono celular, siendo estas herramientas tecnológicas las que llegaron a las generaciones del nuevo milenio. Otro espacio que posee la institución, correspondiente a la posmodernidad, es el laboratorio de cómputo, el cual debería estar suficientemente habilitado para impartir clases eficientes y proporcionar servicios a los alumnos y docentes. Los beneficiarios directos de este estudio lo componen 20 alumnos del segundo semestre del plan de estudios de Técnico en Música de la asignatura de Apreciación Musical, estudiantes de diferentes instrumentos, de edades entre 15 y 35 años. La escolaridad promedio transita entre secundaria y preparatoria, y una mínima cantidad cuenta con estudios de nivel superior. Se trabajó con el profesor de Apreciación Musical, quien puso en práctica el blog en conjunto con el investigador.

#### *Planteamiento del problema*

Centeno, Fernández y Muñoz (2009), plantean que uno de los principales problemas en el uso de las TIC, refiriéndose especialmente a los blogs, radica en el contraste que existe entre el fácil acceso, conocimiento y dominio por parte de los estudiantes, y el uso acrítico e irreflexivo de los mismos en su aprendizaje. Esto, afirman, se debe en parte a la falta de recursos del centro educativo y a la carencia de estudios o investigaciones que demuestren la potencialidad de estas herramientas.

Por otro lado, Carballo (2009), menciona que los blogs constituyen un software muy bueno para consolidar aprendizajes y mantener la memoria de lo que se está comprendiendo, sin embargo, no nos preocupamos por formarnos la experiencia de “llevar diarios” en nuestro aprendizaje y nuestra vida diaria. Esto si lo hiciéramos, afirma el autor, provocaría la aparición de personas más organizadas, con más sentido y compromiso por lo que hacen, obteniendo a través del tiempo una conciencia de lo costoso que resulta avanzar y del esfuerzo que es preciso hacer para seguir en la brecha.

En relación con el aprendizaje de la música, Chong (2008) concluye posterior a sus tres estudios que no basta contar con tecnologías, sino que debemos propiciar como educadores su evolución dentro de lo que él denomina como su “práctica social”, y que por lo tanto, los desafíos en el uso de recursos tecnológicos de aprendizaje colaborativo como

el blog son más de índole cultural que técnico, ya que pueden contribuir a objetivos educativos.

En nuestro contexto específico, estudiantes y profesor concordaron generalmente, como lo muestran los resultados del diagnóstico, en la necesidad de acceder a un medio que contrarreste las limitaciones que impone el salón de clases en materia de tiempo, espacio y acceso a contenidos de formatos variados, que ayude a los alumnos a desarrollar el arte de escuchar música a través del reconocimiento de los estilos musicales y sus características como son período, tonalidad, textura, carácter y lo que expresa la melodía a cada uno en particular; todo esto a través del blog.

#### *Justificación*

Las dificultades que manifestaron los alumnos en la información derivada del diagnóstico pueden ser superadas a través de un medio complementario innovador que les servirá para perfeccionar las habilidades que involucran una buena apreciación de la música. Ferrero (citado por Navarro, Lavigne y Martínez, 2009), se muestra a favor de la inserción de las nuevas TIC como respuesta viable cuando menciona que el desarrollo de las mismas “puedan contribuir a abrir el aula y transformarla en un nuevo espacio”. También, en la actualidad se sabe que los estudiantes prefieren las modalidades mezcladas o semipresenciales de aprendizaje, ya que como consecuencia de los fracasos del e-learning a través de las malas experiencias de los estudiantes surge el blended learning como una estrategia instruccional alternativa, y que cada vez va adquiriendo mayor cobertura (Ruiz, 2008).

Además, la institución, bajo el modelo de escuela antigua de música, aunque pudiera contar con el servidor, presenta limitaciones de software, ya que debería utilizarse de forma oficial un Sistema de Gestión del Aprendizaje, o en su caso, un Sistema de Gestión de Contenidos que administre actividades de formación semipresencial o no presencial, por lo que resulta viable y práctico como primera intervención el blog al ser un recurso gratuito, libre, accesible y popularmente conocido entre las nuevas generaciones, para explotarlo dentro y fuera del aula.

Para el docente deberá significar un apoyo en su enseñanza por medio del cual pueda flexibilizar el tiempo y esfuerzo que le demandan las clases presenciales al estudiar o

analizar las diferentes melodías en el salón de clases. En el caso de los alumnos significará un soporte en su aprendizaje para analizar con más detalle cada melodía, acceder a materiales de distinto formato, y aprender con ayuda de sus otros compañeros y del profesor, a fin de romper con las limitantes de tiempo y espacio de las clases meramente presenciales.

#### *Propósito de la tesis*

Fomentar a través del blog prácticas innovadoras en las estrategias de enseñanza del docente y de aprendizaje de los alumnos, de la asignatura Apreciación Musical en el aula y fuera de la misma.

#### *Objetivos particulares de la tesis*

1. Conocer las expectativas de los alumnos y el profesor de Apreciación Musical en relación a la inserción del blog para la enseñanza y aprendizaje de la asignatura.
2. Describir las situaciones vividas en clase del profesor y los alumnos en el aula en términos de limitaciones y carencias a través del diagnóstico.
3. Diseñar e implementar un blog como auxiliar a las clases presenciales de Apreciación Musical.
4. Analizar con el profesor y los alumnos el impacto del blog implementado en la asignatura de Apreciación Musical.
5. Reflexionar sobre las necesidades y descubrimientos surgidos de los alumnos y docente para propiciar la sobrevivencia y/o transformación de esta intervención innovadora.

#### *Delimitación de la tesis*

Este proyecto de innovación se desarrolló durante el segundo período semestral de la asignatura de Apreciación Musical, mismo que comprendió un total de 14 sesiones semanales de dos horas cada una.

#### *Limitaciones o cuestiones críticas*

La primera cuestión crítica fue el recurso tecnológico disponible para el proyecto, pues si bien la institución proporcionó el cañón proyector, la grabadora y el cable de audio, el profesor y algunos alumnos no contaban con laptop para realizar sus tareas o aclarar sus

dudas relacionadas con el blog; tres estudiantes se vieron en la necesidad de realizar sus tareas en un cibercafé. Ante esto, el investigador tuvo que poner a disposición su laptop (activada gracias a la institución con el servicio de conexión a internet) para el desarrollo de las clases con el blog. Dos alumnos que sí contaban con este recurso llevaron sus equipos para que les activen el servicio a internet sin lograrlo.

El factor tiempo fue la segunda cuestión crítica encontrada, pues de las 14 sesiones programadas del semestre, cuatro fueron canceladas. La primera y la segunda, porque la institución requirió de la presencia de los alumnos para acudir a presentaciones de estudiantes de la Juilliard School de Nueva York, y de grupos musicales de la misma institución respectivamente; la tercera por ser el Día de las Madres, motivo por el cual los alumnos tomaron la decisión de no asistir a clases; y la cuarta, porque las autoridades decidieron adelantar una semana el período de exámenes ordinarios, sumado a que el cañón proyector, el cable de audio y la grabadora no estuvieron disponibles para préstamo. Todo esto orilló al investigador a reajustar las actividades planeadas, de tal forma que se requirió de tiempo extraclase para las actividades de capacitación o asesoría en el manejo del blog, tanto al docente como a los alumnos que presentaron dificultades.

La tercera cuestión crítica fue la heterogeneidad tanto socioeconómica como cultural de los estudiantes, ya que además de enfrentar como obstáculos la carencia de recursos tecnológicos así como las diferencias de clase social y escolaridad en algunos alumnos (lo que obstaculizaba la convivencia entre ellos mismos), diferían en conocimiento y dominio del blog, así como en su ritmo de desarrollar el hábito de aprender por ellos mismos mediante una computadora, por el hecho de disponer solamente de las clases presenciales basadas únicamente en la experiencia musical del profesor. En relación con esto último hubo resistencia manifestada al principio por algunos alumnos, sin embargo gracias a la convicción y motivación por parte del docente, se logró explotar el blog para fines de la asignatura.

Estas tres cuestiones críticas en conjunto impidieron al investigador observar con detalle a los alumnos y profesor en los momentos que realizaban sus tareas o aportaciones en el blog, según fue el caso.

## CAPÍTULO 2

### Literatura

#### *Blog*

El blog, o weblog como es llamado frecuentemente, constituye uno de los componentes de la llamada *Web 2.0*, y se ha convertido en los últimos años en un fenómeno dentro de la misma. La definición más coloquial nos dice que es un diario personal en línea, en castellano “bitácora”, un sitio web donde recopilar y publicar mensajes o textos de uno o varios autores sobre una temática en particular y cuyas historias se organizan a lo largo de dos ejes: cronológico y temático. Es un espacio donde se puede crear una especie de diario personal, en donde el autor conserva la libertad de publicar lo que crea oportuno. (Seoane, 2007). Blood, (citada por Makri y Kynigos, 2007), lo define como página web personal y organizacional que es ordenada con artículos o datos del año con nuevos temas publicados en la parte superior del sitio, y que por lo general consiste de enlaces, medios de comunicación, comentarios, reflexiones personales, ensayos, artículos y discusiones.

El blog constituye una de las zonas más dinámicas de Internet que se proyectan con firmeza como un nuevo medio de comunicación en línea que pugna por un lugar entre las versiones electrónicas de los medios convencionales y los medios digitales más tradicionales, como son los postales informativos, revistas digitales, boletines electrónicos y confidenciales. Las principales modalidades o denominaciones que el blog adopta, dependen no sólo de la temática que aborda sino también del tipo de contenido de archivos y formatos que contiene. Por mencionar algunos ejemplos, tenemos el edublog, como herramienta educativa de docencia e investigación; el schoolblog, que es desarrollado en el ámbito escolar por docentes y alumnos; el audioblog, el videoblog y el fotoblog, que contienen archivos de audio, vídeo y fotográficos respectivamente; y los media blogs, que son sobre medios y comunicación (López y Ballesteros, 2008). Todos estos son variantes o extensiones naturales del blog.

Revuelta y Pérez (2009), explican que blog es una abreviatura de *weblog*, término acuñado por Joan Barrer en 1997, y sinónimo de bitácora. Es un sitio web que contiene artículos denominados “post” de un autor que se le suele llamar “*blogger*” sobre diversas temáticas elegidas por este último redactados en estilo periodístico, con una estructura

narrativa en la que predominan los enlaces, mismos que aparecen en orden cronológico inverso (el primer escrito que aparece es el último en publicarse) y pueden ser retroalimentados por comentarios de diversos lectores para que estos puedan participar.

En otra definición familiar de blog, se describe éste como sitio de la World Wide Web (www), donde un grupo de usuarios puede publicar artículos hipermedia (método de escritura, diseño y composición de contenidos que contengan texto, audio o imágenes) en un orden cronológico inverso (Fessakis, Tatsis, y Dimitracopoulou, 2008).

Una publicación de Blog Herald (Cerezo, 2006), define el blog como “una jerarquía de texto, imágenes, objetos multimedia, datos ordenados cronológicamente, soportados por un sistema de distribución de contenidos capaz de proporcionar al autor la funcionalidad necesaria para distribuir esos contenidos con cierta frecuencia, exigiéndole unas capacidades técnicas mínimas, y que puede facilitar la construcción de conexiones sociales significativas o comunidades virtuales alrededor de cualquier tema de interés (pag. 200)”.

#### *Características*

El blog tiene lugar dentro de una comunidad de usuarios que comparten un interés común, en el cual el responsable de su funcionamiento se le denomina generalmente “blogger”, y realiza una serie de reflexiones u opiniones de distinto tipo a través de textos publicados en dicha bitácora, atribuyendo a la misma diversas funciones como son docencia, comunicación, información, investigación, divulgación, debate, organización, presentaciones, publicaciones de resultados científicos y educativos, etc. (López y Ballesteros, 2008).

En el mismo sentido, las características propias del blog hacen de esta herramienta un instrumento de gran valor para su uso educativo dentro de un modelo del constructivismo social, ya que sirve de apoyo al e-learning, establece un canal de comunicación informal entre el profesor y el estudiante, promueve la interacción social, y dota al alumno de un medio personal para la experimentación de su propio aprendizaje (Lara, citado por López y Ballesteros, 2008).

Por otro lado, el manejo del blog demanda habilidades tecnológicas mínimas que lo hacen muy popular y fácil de usar. Constituye además un Sistema de Gestión de Contenidos y un modelo de publicación en línea capaz de cumplir los requisitos de diversas

aplicaciones que van desde un simple portal de Internet, hasta periódicos, boletines y sitios web personales. Al respecto, muchas soluciones tecnológicas para la aplicación del blog están disponibles de manera gratuita, incluidos los de código abierto y propiedad privada, servicios de blogs, sobre todo de los principales motores de búsqueda en Internet y soluciones de blogs integrados en los Sistemas de Gestión del Aprendizaje como Moodle. Todo este espectro de soluciones significa prácticamente que el acceso a Internet es el único requisito previo esencial para el empleo del blog educativo (Fessakis, Tatsis, y Dimitracopoulou, 2008).

Huang, Jeng y Huang (2009), hacen mención de que los sistemas de blogs generalmente incluyen las siguientes cinco características: el contenido que está separado de la presentación, las plantillas de presentación que prevén normalmente los bloggers para producir con facilidad los artículos del blog, los Interfaces de Programación de Aplicaciones (*API* sus siglas en inglés) que también ayudan a los clientes a utilizar otros software, como Microsoft Word para publicar contenido en los blogs, herramientas de gestión de contenidos que se ofrecen en los mismos, y el *Really Simple Syndication* (o lectores RSS) al ser un mecanismo que ofrece la suscripción de los clientes a blogs de temas específicos en los que estén interesados, es decir, que tras añadir una lista de nuestros blogs favoritos, se encargan de mostrarnos los artículos conforme van siendo añadidos por los autores en dichas bitácoras. Hernández (2008), enfatiza del blog como un medio de comunicación colaborativo, que ofrece espacios donde los usuarios tienen la oportunidad de expresar sus ideas sobre cualquier tema que les interese, así como de integrar vídeos e imágenes en el texto del autor, consiguiendo de esta forma una interacción entre el propietario del blog y los que acceden a él.

Es importante distinguir que el contenido de un blog, siendo este un medio de comunicación individual, se estructura en bloques con entidad propia (apuntes, anotaciones, entradas o posts, donde algunos no aparecen en la página principal, y suelen ir agrupados en meses), que podrán incluir texto plano, enlaces hipertextuales (acceso a otros post o contenidos de audio y vídeo para descarga y / o reproducción), hiperenlaces (que conectan un blog con otros, con directorios, buscadores y servicios institucionales), categorías donde aparecen listadas todas las secciones de la bitácora para que el visitante pueda acceder a un

determinado tipo de información según la delimite el autor, y por último, imágenes. La presencia de todos estos componentes constituyen las características fundamentales, ya que resultan necesarias para la existencia de las conversaciones, que son la parte dinámica del blog (Cerezo, 2006), además que se pueden incorporar otras características avanzadas que completan su utilidad, como son buscador de contenidos, contador de visitas, y bloqueos a comentaristas no deseados (López y Otero, 2007).

Se puede decir entonces que el blog es un medio innovador de aprendizaje, fácil de usar al momento de concebirlo como un diario en línea, donde cada artículo tendrá fecha de publicación, de forma tal que el escritor y los lectores puedan tener una guía de todo lo publicado y archivado (Montes de Oca, 2007).

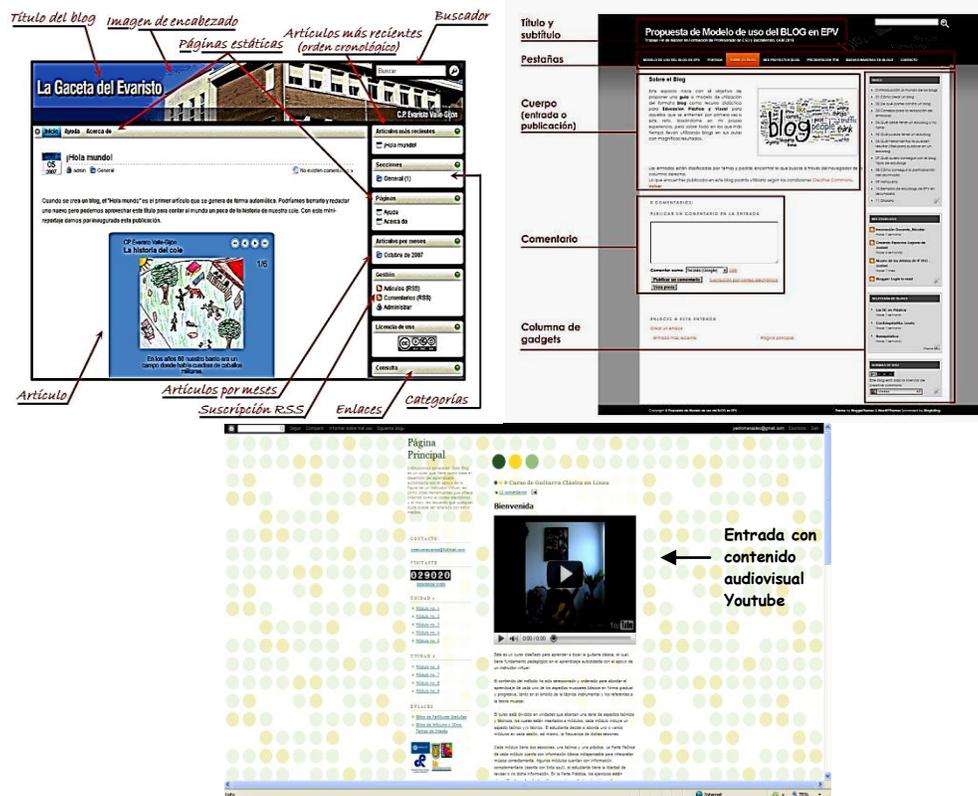


Figura 1. Ejemplos de blog y sus componentes

Uso en el ámbito educativo

Es importante primero señalar que al utilizar el blog en la educación, el aprendiz será el responsable de su proceso de aprendizaje al colaborar activamente como parte de

una comunidad de alumnos con metas comunes que le permitirán leer, analizar, comentar, escribir, retroalimentar, y aprender a utilizar las TIC para el conocimiento. En contraparte, el docente como facilitador, sólo desempeñará el rol de guía, creador y motivador, facilitando de esta forma la investigación de los alumnos. El paradigma constructivista se convierte entonces en el fundamento de esta concepción del blog en materia de tecnología educativa, ya que este lo podemos explotar al ser una herramienta privilegiada para la producción y socialización del conocimiento (Montes de Oca, 2007).

También, Lima (2008) encontró que la implementación del blog sirvió de apoyo para la práctica docente presencial, el desarrollo de unidades didácticas, aportar documentación adicional, hacer enlaces con portales temáticos y otros espacios web, la realización de trabajos de investigación y de síntesis, exposición de comentarios y dudas, una mayor potenciación del autoaprendizaje y la mayor implicación de los alumnos en la creación de materiales didácticos como incorporación de imágenes, hacer presentaciones, etc., todo esto para establecer un canal de comunicación informal entre profesor y alumnos.

García, Ruiz y Domínguez (2007), recalcan que los blogs introducen en el discurso pedagógico tradicional, elementos que van más allá de los usos de un procesador de textos o de una página web convencional, de tal manera que las transiciones entre lectura y escritura de docentes y estudiantes dan como resultado ambientes de aprendizaje menos formales que los configurados en torno a otros recursos clásicos del e-learning como el e-mail y los foros.

Capón (citado por López y Ballesteros, 2008), menciona los posibles usos y potenciales del blog en el campo educativo, como son la creación de forma colaborativa de un tema concreto, desarrollo del proceso de lluvia de ideas dirigido principalmente por el profesor, diseño de aprendizaje guiado en el que se establece un diálogo crónico-asincrónico entre los docentes y los alumnos, así como el mantenimiento de una agenda educativa a manera de diario de tareas o de aprendizaje, con tareas, sugerencias y archivos ordenados.

A su vez, Farrell (citado por Rodríguez, 2008), enuncia algunos posibles usos educativos del blog, el cual puede funcionar como soporte de una página web a manera de tablón de anuncios o conferencias, como centro de referencias donde se publican enlaces a

contenidos similares en la red, como sitio organizador del debate de la clase, como espacio para dar seminarios u organizar resúmenes de lecturas, y como portafolio de los estudiantes quienes a su vez escriben en sus propios blogs. Por lo tanto, el blog proporciona beneficios a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, como son la adquisición de responsabilidad y compromiso de redacción y/o actualización, al fomentar en los alumnos un sentido de disciplina, el incremento de la comunicación entre los compañeros de clase, e incluso con los familiares, sin existir barreras entre los integrantes del aula, motivación en las nuevas construcciones del conocimiento, mejora de habilidades de escritura, gramática y ortografía, previos y después de las correcciones que el profesor indique (Hernández, 2008).

Leslie (citado por García, Ruiz y Domínguez, 2007), también sugiere un panorama amplio del uso del blog en la educación. En primer lugar, el docente lo podrá emplear como un medio para administrar su clase y los contenidos de su asignatura, así como la gestión del conocimiento propio de los estudiantes a través de consejos, comentarios o enlaces a otros contenidos. Además, como administrador de un grupo podrá supervisar y tener acceso a los blogs personales de sus alumnos o emplearlos como diario personal (a manera de auto-repositorio del conocimiento) implementando las herramientas RSS para configurar repositorios y mantenerse al día de los últimos objetos de aprendizaje. Por su lado, el estudiante lo puede utilizar como e-portafolio, como espacio de debates, diario de reflexión personal, herramienta de gestión de su propio estudio y aprendizaje, así como el trabajo colegiado mediante el acceso a los blogs de sus demás compañeros.

Otra manera de distinguir modalidades en el empleo del blog en diferentes situaciones de enseñanza y aprendizaje es la que propone García (2006), tal y como se presenta a continuación:

*a. Sistemas de gestión de recursos didácticos:* Es el tipo de edublog más empleado en tareas docentes. El profesor propone, como complemento a la clase presencial, una serie de actividades que el alumno deberá desarrollar empleando los recursos de la bitácora, para desarrollar estrategias didácticas cada vez más novedosas aprovechando las características propias de esta herramienta web.

b. *Multiblogs de profesores*: Consisten en bitácoras comunitarias de grupos de docentes que comparten experiencias educativas, estrategias y recursos.

c. *Multiblogs de alumnos*: Son espacios donde se plasman las experiencias colaborativas del alumnado centradas en temas o tareas que se desarrollan siguiendo varias líneas de trabajo. Aquí las posibilidades son numerosas; desde proyectos interdisciplinarios en los que participan varios alumnos asesorados por profesores de distintas especialidades, hasta blogs temáticos de pequeños grupos de alumnos centrados en una determinada materia.

d. *Diarios de clase o tutoría*: Son aquellos en los que se narra de manera cronológica la evolución de un grupo de alumnos, el grado de consecución de los objetivos establecidos en el currículo, cuestiones metodológicas o aspectos de comportamiento y actitudinales relativos al alumnado. Se trata de una versión digital del libro de aula, que ofrece a los profesionales la posibilidad de intercambiar experiencias docentes, reflexionando sobre situaciones reales de trabajo en los centros (procesos de aprendizaje, conflictos escolares, estrategias didácticas, etc.) cuya evolución puede seguirse casi en tiempo real. Entre sus desventajas está la poca privacidad y confidencialidad que ofrecen en torno a información relativa a los alumnos que no puede ser de dominio público.

e. *Cuadernos de trabajo individual*: Son páginas dinámicas de autor. En el ámbito escolar sustituyen al cuaderno de clase, proporcionando el aliciente de poder ser visitadas en Internet, y enriquecidas con las aportaciones de otros estudiantes y profesores. Como cuaderno de trabajo, el alumno deberá recopilar (en orden cronológico) notas, apuntes, comentarios a las clases, libros de texto, así como involucrar determinadas tareas didácticas tuteladas por algún profesor. Algunos estudios evidencian que los cuadernos digitales aumentan la autoestima y refuerzan las habilidades así como las responsabilidades sociales de los alumnos. El hecho de saberse observado y ser susceptible de crítica redundará en una mayor calidad de los contenidos generados; implica una aportación de contenidos originales, de ideas novedosas que se someten al escrutinio de la comunidad, estimulando en el autor del blog actitudes de autocontrol, rigor, veracidad y colaboración entre iguales.

### *Plataforma tecnológica*

Roca (citado por Martínez y Palomares, 2004) menciona las principales herramientas a las que con frecuencia podemos recurrir, acceder y emplear para la producción, enseñanza y comunicación de la música a través de las tecnologías, los programas, aplicaciones, soportes, formatos, así como los buscadores más utilizados en Internet.

Gianoni (citado por Toro, Otero y Ruz, 2006) revela que “el concepto de plataforma tecnológica surge recientemente de la necesidad de contar con un instrumento de planificación estratégica participativa, de actividades de ciencia y tecnología, con abordaje sistémico, en las que se moviliza un volumen significativo de recursos públicos y privados. Se trata de un instrumento acorde a las necesidades de los actores, con una metodología variable que combina la realización de actividades como seminarios, estudios, grupos de trabajo y visitas (pag. 24)”.

En el mismo sentido, por plataforma educativa se entiende “un sitio en la web, que permite a un profesor contar con un espacio virtual en Internet donde sea capaz de colocar todos los materiales de su curso, enlazar otros, incluir foros, wikis, recibir tareas de sus alumnos, desarrollar tests, promover debates, chats, obtener estadísticas de evaluación y uso-entre otros recursos que crea necesarios incluir en su curso-a partir de un diseño previo que le permita establecer actividades de aprendizaje y que ayude a sus estudiantes a lograr los objetivos planteados” (Plataforma educativa, s.f.).

Montes de Oca (2007), explica que una plataforma tecnológica es aquella que facilita la construcción del conocimiento, y constituye el eje principal del modelo educativo. Además es una herramienta que permite al alumno conocer la planeación de cada asignatura, reconocer la secuencia de estudio del resto de las asignaturas, revisar los sitios electrónicos sugeridos, resolver los ejercicios, tareas y prácticas diarias para la mejor comprensión de cada tema, valorar los temas que haya aprendido y aquellos en los que necesite detenerse y trabajar más, tener herramientas necesarias para contactar con su asesor, y finalmente, recibirá la realimentación y comentarios del mismo.

La plataforma tecnológica e-centro, término propuesto por Pere Marqués (2004), se define como un “sistema tecnológico que a través de un entorno web, facilitan los procesos

de enseñanza y aprendizaje (presencial y a distancia), información (sobre el centro y sus actividades), comunicación (interpersonal o grupal), y gestión (personal, grupal, administrativa, académica, tutorial) de los centros docentes”.

Según el mismo autor, las plataformas se clasifican en:

- a. *Locales*: aquellas que son instaladas en un servidor propio del centro educativo donde se integran todas las funcionalidades de la intranet (red de computadoras privadas) física del mismo.
- b. *Externas*: ubicadas en un servidor externo, que ofrecen a los miembros de la comunidad del centro los servicios que han sido contratados, complementándose con otros que ofrece la propia intranet del centro.
- c. *Mixtas*: ubicadas parcialmente en un servidor externo, y parcialmente en el servidor del centro.

También, Marqués afirma que las plataformas suelen tener tres espacios de consulta y trabajo, y son los siguientes:

- a. *Públicos*: que son accesibles a todo el que se conecta a su dirección URL. Contiene páginas informativas de la web del centro.
- b. *Privados*: llamados también la intranet de la plataforma, a la cual sólo tienen acceso las personas autorizadas con una determinada contraseña o password. En este espacio, las personas accederán a servicios específicos, generalmente organizados en torno a un escrito personal, el cual es elaborado por las personas que gestionan la configuración de la plataforma, la base de datos de los usuarios, así como dar seguimiento a los comportamientos observados por estos últimos dentro del entorno.

Al respecto, Cerezo (2006) expresa en su libro que las descripciones y estructuras que definen la anatomía y fisiología del blog vienen determinadas en parte por la plataforma tecnológica que los soporta, cuyo elemento más destacado es el *Content Managment System* (CMS, en castellano Sistema de Gestión de Contenidos), el cual automatiza y simplifica considerablemente muchas de las tareas relacionadas con la publicación de contenidos en la web. Esta simplificación se sustenta en un diseño automatizado con plantillas que da como resultado una estructura de marcos sencilla y

funcional. El mismo autor explica que al visitar cualquier publicación personal de la plataforma Blogger, se observa cómo la misma automatiza la labor de diseño, consiguiendo así que el usuario medio disponga de los elementos mínimos necesarios, y a su vez, el usuario avanzado tenga la flexibilidad suficiente para que pueda incluir elementos de diseño y funcionalidades de su propia cosecha.

Para concluir esta sección, Romero (2004), manifiesta que la integración de audio, vídeo y gráficos en un mismo soporte nos permite la creación y utilización de programas que ayudan en el aprendizaje de lo musical, dándole al discente y al docente la sensación de convertir el proceso de enseñanza y aprendizaje en un juego.

### *B-learning*

Es un término en inglés resultado de la abreviación de “Blended Learning”, y que en la enseñanza virtual se traduce al castellano como “aprendizaje mezclado”, “aprendizaje mixto” o “formación combinada” (Morales, 2010). Ha sido definido comúnmente como aquel que mezcla la instrucción presencial cara a cara con sistemas educativos de entrega a distancia, y ha llegado a ser bastante popular en diferentes contextos. También, el término b-learning es utilizado para describir el aprendizaje que mezcla varios eventos basados en actividades educativas, incluyendo la asistencia presencial en el salón de clases, el aprendizaje a distancia en vivo o de manera asincrónica, y el aprendizaje autónomo. Implica la comprensión y aplicación de conceptos como combinación de diferentes formatos de tecnologías de la web (salones virtuales en vivo, aprendizaje colaborativo), combinación de varios enfoques pedagógicos (conductismo, constructivismo), mezcla de cualquier forma de tecnología instruccional y mezcla de la misma pero con actividades concretas de aprendizaje. (Mortera, 2008).

Fox (citado por Mortera, 2008) ofrece una definición más integral de aprendizaje mezclado. Lo define como la habilidad de combinar elementos de capacitación e instrucción en el salón de clase, de aprendizaje a distancia en vivo o autónomo, y de servicios de aprendizaje avanzados que dan soporte de tal manera que proveen de un aprendizaje a la medida del usuario.

### *Constructivismo social*

El constructivismo social es la teoría psicológica del aprendizaje más extendida y consolidada en los ámbitos educativos, y en la cual está sustentada la mayor parte de las prácticas educativas realizadas con blogs. Está apoyada en las aportaciones de Piaget, Vigotsky, Brunner, entre otros, y sostiene que el aprendizaje escolar debe ser un proceso constructivo del conocimiento que el alumno elabora a través de actividades donde aprende a resolver situaciones problemáticas en colaboración con otros compañeros. Promueve la exploración libre de un estudiante dentro de una estructura dada, en la cual el alumno se convierte en un agente activo en su proceso de enseñanza y aprendizaje (Ministerio de Educación, 2009).

#### *Modelo instruccional de Roberto Marzano: Dimensiones del aprendizaje*

Marzano (2005), aporta un poderoso marco de trabajo que puede reestructurar el currículo, la instrucción y la evaluación. El modelo Dimensiones del Aprendizaje asume que la instrucción efectiva debe incluir cinco aspectos. La atención cercana a estas cinco dimensiones asegurará el éxito de los alumnos y la satisfacción con la experiencia del aprendizaje.

Su propuesta, en la que se puede basar el desarrollo de un curso, permite mantener la atención en el aprendizaje, estudiar ese proceso, y planear tanto la instrucción como tareas. Se basa en cinco dimensiones de aprendizaje, y son las siguientes:

1. *Actitudes y percepciones:* involucra objetivos que persiguen que los estudiantes desarrollen actitudes positivas en la elaboración de sus tareas, las cuales deberán ser atractivas para que sean concluidas con éxito por parte de los alumnos. Para esto deberán establecerse percepciones positivas del salón de clases y del proceso de aprendizaje.
2. *Adquisición e integración del conocimiento:* Se refiere a ayudar a los estudiantes en la integración del conocimiento nuevo con el que ya se tiene, y hacerlo parte de la memoria a largo plazo del estudiante. Según esta dimensión, los conocimientos se clasifican en declarativos (partes componentes de un todo para memorizar) y procesales (que involucran un proceso en el seguimiento de un conjunto de pasos).

3. *Extender y refinar el conocimiento:* en esta dimensión, se pretende que el educando añada nuevas distinciones y nuevas conexiones, es decir, que analice lo que ha aprendido con mayor profundidad y mayor rigor al aplicar procesos de razonamiento como son: comparación, clasificación, abstracción, inducción, deducción, análisis de error, y construcción de argumentos de apoyo.
4. *Utilizar el conocimiento significativamente:* Aquí es donde se evidencia el aprendizaje más efectivo, ya que los alumnos utilizarán el conocimiento adquirido para la realización de tareas significativas. Los tipos de tareas que promueve esta dimensión son: toma de decisiones, resolución de problemas, invención, experimentación, investigación, y análisis de sistemas.
5. *Hábitos mentales productivos:* en esta última dimensión los alumnos demostrarán hábitos característicos de los pensadores críticos, creativos y con autocontrol, mismos que favorecerán el autoaprendizaje en los estudiantes en cualquier momento de su vida que lo requiera. Por lo tanto, estos hábitos mentales se dividen en pensamiento crítico, pensamiento creativo, y pensamiento autorregulado.

#### *Estrategia de enseñanza*

Mayer, Shuell, West, Farmer y Wolff (citados por Díaz y Hernández, 2002), nos dicen que por definición “una estrategia de enseñanza es un procedimiento que un agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. Son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica” (pag. 141).

Díaz y Hernández (2002), manifiestan que lo ideal y a la vez trascendental de las estrategias de enseñanza es que, mostrando a los alumnos cómo elaborarlas, puedan convertirse éstas en genuinas estrategias de aprendizaje que los estudiantes puedan emplear como resultado de programas adecuados para la enseñanza de las mismas. Para esto se consideran cinco aspectos esenciales que determinarán si una estrategia es adecuada o no, y son:

- a. Características generales de los alumnos, como son conocimientos previos y desarrollo cognitivo.

- b. Dominio del conocimiento o tema por parte del profesor.
- c. Intencionalidad o meta que se quiere lograr de un tema así como las actividades cognitivas del alumno para lograrla.
- d. Vigilancia constante en el proceso de enseñanza a cargo del profesor.
- e. Determinación del contexto intersubjetivo creado con los alumnos, es decir, del conocimiento compartido que se genera.

Todos estos constituyen el argumento del por qué utilizar dichas estrategias, y los autores señalan que estos factores pueden ser relevantes para otras modalidades de enseñanza, como aquellas que se imparten por medio de textos o “mediante la computadora” donde éstas tomarán matices diferenciales.

#### *Estrategia de aprendizaje*

Monereo, Nisbet y Schucksmith (citados por Díaz y Hernández, 2002) muestran la definición de estrategia de aprendizaje como un procedimiento o secuencia de acciones que es consciente, voluntaria y puede incluir varias técnicas, operaciones, o actividades específicas. Persigue el aprendizaje y la solución de problemas académicos o aquellos aspectos vinculados con ésta. Kozulin (citado por Díaz y Hernández, 2002), la define como instrumento con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas, o también como instrumento sociocultural aprendido en contextos de interacción con alguien que sabe más. Por consiguiente, una definición integral adoptada por Díaz “et al.” (2002) de las estrategias de aprendizaje es que “son procedimientos, conjuntos de pasos, operaciones o habilidades, que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas (pag. 234)”.

#### *Apreciación Musical*

La *Apreciación Musical* es la asignatura que se encarga de dotar al oyente de las herramientas precisas para la captación plena de las obras musicales del mundo occidental, de tal forma que el alumno se convierta en un oyente activo, consciente, reflexivo y crítico, siendo esta una formación fluida y atractiva al poder materializar en el lenguaje musical las abstracciones que el medio sonoro impone. Sin la *Apreciación Musical*, “la audición se

vuelve obscura e imprecisa, sobreviniendo el abandono de la escucha” (Samper, 2003). En otras palabras, el concepto de Apreciación Musical tiende, por razones históricas, a llevar connotaciones de una lucha por imponer un gusto musical clásico de carácter superior, complejo y autónomo sobre las “masas”. Respecto del mismo término, algunos autores sugieren un cambio del mismo por el de “musicalidad crítica” (Samper, 2010).

Las características de la Apreciación Musical son que permite la comparación, la selección, el análisis y la síntesis; pretende ejercitar en el alumno oyente la percepción del estímulo musical como global, formando así una tonalidad sonora. Además, trae como consecuencia el desarrollo de la sensibilidad y de la autoexpresión, fomentando a la vez el proceso creativo como producto de una programación cuidadosa y anticipada de un buen repertorio musical, al tomar en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes (Arguedas, 2004).

Resulta importante señalar que el espacio tradicional de la Apreciación Musical ha estado generalmente asociado con el currículo de escuelas o conservatorios de Latinoamérica, y enfocado al estudio de los períodos, compositores, obras y estilos representativos de la historia de la música occidental (Green, citada por Samper, 2010).

## CAPÍTULO 3

### Metodología

Esta propuesta fue llevada a cabo bajo el enfoque cualitativo, regido a su vez por el paradigma naturalista o interpretativo, donde la comunidad concreta interpretó su realidad y necesidad particular en su escenario real para después elaborar una teoría derivada de esa realidad (Pérez, 1990), y corresponde a una investigación-acción en el aula (Elliott, 2000).

#### *Investigación-acción en el aula*

Kurt Lewin (Pérez, 1990), fue el primer fundador de la investigación-acción como tal, que propone entender la enseñanza más que sólo estudiarla, en la cual se integran la reflexión y el trabajo intelectual acerca de las prácticas reales realizadas por el docente y los alumnos, es decir, explora la práctica educativa tal y como ocurre en los escenarios naturales del aula. Elliott (2005) por su parte, reafirma el punto de vista de Lewin al aseverar que la investigación-acción en el aula contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos (docentes y alumnos por lo general), y que sólo podrá ser válida a través de un diálogo con libre flujo de información entre el investigador y los participantes. De esta forma se le dará la validez merecida a teorías previamente formuladas respecto al objeto de estudio.

Se aplicó el proceso de investigación acción de Goyette y Lessard-Hebert, el cual se forma de acuerdo a un proceso cíclico que parte de la detección de una necesidad, y que una vez cubierta, se concluye con su evaluación, misma que da lugar a un conocimiento emergente (Brighton y Moon, 2007, Elliott, 2005 y Pérez, 1990), tal y como se explica a continuación:

#### *Fase 1: Diagnóstico. Identificación o definición del problema*

En esta fase se planificaron y realizaron entrevistas focales en la cual los alumnos externaron las problemáticas vividas en el aula, sus dificultades de aprendizaje de la asignatura de apreciación Musical y sus percepciones acerca de cómo superar las mismas a través de las funcionalidades del blog como plataforma tecnológica (ver Apéndice A).

Al profesor se le realizó una entrevista a profundidad acerca de las limitaciones en el aprendizaje que detectó en sus alumnos y la forma en que consideró podrían ser

superadas mediante los atributos del blog como estrategia de enseñanza y apoyo a las clases presenciales (ver Apéndice B).

*Fase 2: La Planificación de la acción*

Posterior a la detección de las limitantes y necesidades en el aprendizaje en la etapa anterior, se diseñó un plan de acción con un objetivo general, sus objetivos específicos y actividades respectivas como se muestra a continuación.

*Tabla 1*

Plan de Acción

<b>Objetivo General</b>	
Diseñar e implementar una plataforma tecnológica b-learning, mediante un blog privado interactivo como estrategia de enseñanza del docente, y de aprendizaje de los alumnos del segundo semestre de apreciación Musical.	
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Actividades</b>
Diseñar un blog que auxilie como complemento a las clases presenciales de Apreciación Musical y como producto del análisis de los resultados del diagnóstico.	<p>Inserción de una entrada de Bienvenida.</p> <p>Inclusión de links a música montada y clasificada por período histórico con el apoyo de sitios para descargar melodías y material digital.</p> <p>Insertar las siguientes etiquetas: foro libre, sugiere, libros, sugiere música, sugiere vídeos, y un chat.</p> <p>Programar las entradas de manera semanal en un orden cronológico inverso para consulta de temas y tareas.</p> <p>Insertar un cuadro de contribuyentes del blog.</p>
Implementar el blog con el profesor y el grupo de alumnos de Apreciación Musical.	<p>Revisión del programa de la asignatura, para la selección de los temas y/o contenidos en los que el blog tendrá intervención.</p> <p>Incorporación del profesor y los alumnos al blog con sus cuentas de correo electrónico Google o Gmail.</p> <p>Capacitar al docente, y los alumnos que presenten dificultades en el manejo del blog.</p> <p>Diseño y validación, en conjunto con el profesor de asignatura, de los contenidos y/o actividades que serán montadas en el blog, con base en las Dimensiones del Aprendizaje de Roberto Marzano (ver Apéndice E).</p> <p>Modificar el blog en caso de recibir sugerencias para un aprovechamiento óptimo del mismo en el curso.</p>

Objetivos específicos	Actividades
Evaluar el impacto del blog como estrategia complementaria de enseñanza y aprendizaje de la <i>Apreciación Musical</i>	Descripción del impacto del blog con estudiantes. Reflexión sobre el impacto del blog con el profesor de la asignatura. Análisis de sugerencias para una mejor puesta en práctica con el docente y alumnos. Determinación de fortalezas y áreas de mejora.

*Fase 3: Realización de la acción: Implementación del blog.*

En esta etapa, se contó con el profesor como experto en la materia de *Apreciación Musical*, quien fue capacitado para el manejo del blog; el investigador, especialista en diseño instruccional, y los estudiantes a quienes fue dirigido el blog, contando con capacitación los que la requirieron (Gonzales y Mauricio, 2006). Las actividades de aprendizaje fueron planeadas y diseñadas de acuerdo al modelo instruccional de las Dimensiones del Aprendizaje de Roberto Marzano, por ser la taxonomía más completa no sólo en la adquisición de conocimientos sino también de habilidades, actitudes y hábitos mentales en lo que respecta a la *Apreciación Musical* (ver Apéndice E).

*Fase 4: Evaluación de la propuesta. Estudio de los efectos de la acción*

Se evaluó el impacto del blog como apoyo a las clases presenciales de *Apreciación Musical*. Se realizaron entrevistas focales a los alumnos, y una entrevista a profundidad al docente para conocer sus opiniones y observaciones acerca del impacto producido por el blog (ver Apéndices C y D), principalmente en sus dimensiones de interfaz, instruccional y tecnológica (Díaz, 2007; y Mc Anally y Pérez, 2000).

*Fase 5: Definición de conocimientos y descubrimientos nuevos*

Esta última etapa dio pie a una nueva reflexión que permitió redefinir el diagnóstico antes planteado, donde inició un proceso cíclico en espiral, que generó nuevos conocimientos, descubrimientos y necesidades, una vez implementado y evaluado el blog. La siguiente grafica muestra el proceso completo de investigación-acción aplicado al aula.

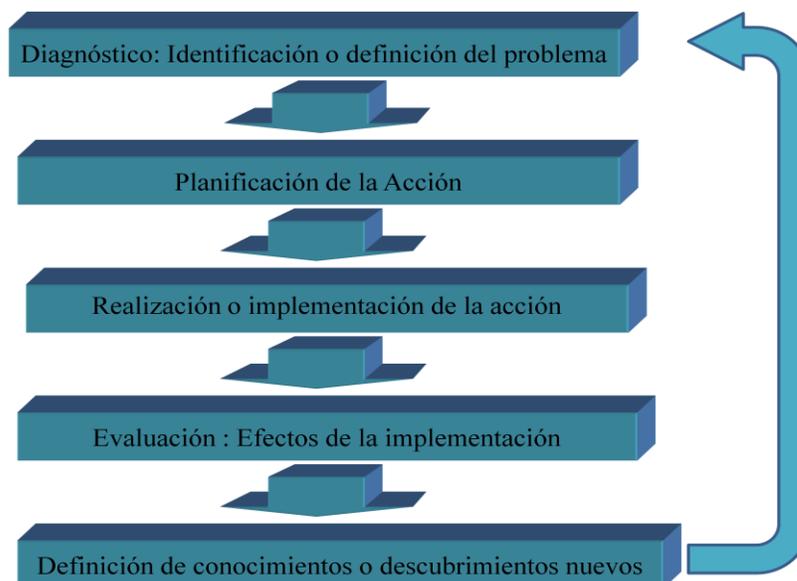


Figura 2. Proceso cíclico en espiral de investigación-acción de Goyette y Lessard-Hebert

### *Técnicas de investigación*

#### *Diarios de campo*

Desde el momento del diagnóstico hasta la etapa final del proyecto, el investigador redactó diarios de campo informales que contienen narraciones, sentimientos, impresiones, reflexiones y explicaciones personales de todos los participantes, de tal forma que transmitió la sensación de haber participado en la situación. Se diseñó un formato previo de diario de campo, el cual se muestra en el Apéndice F (Elliott, 2000; y Galindo, 1999).

#### *Análisis de documentos*

Se revisó el programa de la asignatura de Apreciación Musical del segundo semestre a fin de conocer la caracterización, el propósito general, los criterios de desempeño, criterios de evaluación, y con base en ésta información, que sirvió de complemento al diagnóstico descrito en el siguiente capítulo, se seleccionó el contenido del blog, el cual se centró específicamente en el estudio de los estilos musicales del Barroco, Clasicismo y Romanticismo de la música académica occidental. También, se analizó junto con el profesor un libro de texto que forma parte de la bibliografía del curso, para examinar la manera en que se presentan sus contenidos, y que fue montado en un sitio con el cual el blog tiene link, para que los alumnos lo descarguen y utilicen como complemento en su aprendizaje de la materia (Elliott, 2000).

### *Entrevistas a profundidad y focales*

Como se describió en las fases uno y cuatro de la investigación-acción en el aula, se realizaron entrevistas a profundidad al profesor de la asignatura, y entrevistas focales a alumnos. Las primeras se entienden como aquellas de carácter holístico en la que el objeto de investigación está constituido por la vida, experiencias, ideas, valores y estructura de un individuo aquí y ahora, de acuerdo a un tema que se desee investigar; son conversaciones entre dos personas cuyo ingrediente indispensable es el establecimiento de la intimidad. Las segundas son más estructuradas, pues presentan de manera predeterminada un tema o foco de interés hacia el que se orienta la conversación, es decir, son definidas conceptualmente, y responden a diferencias de sentido entre un grupo de sujetos sometidos a la misma experiencia (Galindo, 1999).

Todas las entrevistas empleadas tienen la característica de ser cualitativas con un enfoque semiestructurado. Lo último significa que además de requerir éstas la elaboración de una guía previa, el entrevistado gozó la libertad de manifestar libremente sus intereses y motivaciones, de tal forma que alumnos y profesor tuvieron la oportunidad de desviarse y plantear sus propios temas en la medida que se desarrollaron las entrevistas (Elliott, 2000).

### *Confiabilidad*

Se entiende como confiabilidad en investigación cualitativa, la medida en que un estudio puede repetirse con el mismo método sin alterar los resultados, es decir, una medida de replicabilidad de los resultados de la investigación. Una investigación con buena confiabilidad es estable, segura, congruente, igual a sí misma en diferentes tiempos, y previsible para el futuro (Martínez, 2006). Para lograr esto, se aplicó la fiabilidad diacrónica, que consistió en observaciones frecuentes de hechos a través del tiempo y mediante el empleo de instrumentos definidos de recolección de datos, como los diarios de campo, las guías de entrevista, fotografías, así como observaciones de las aportaciones de alumnos y docente en el blog, hechas durante todo el estudio (Galindo, 1999; y Pérez, 1990).

### *Validez*

En una investigación cualitativa, se determina la validez en la medida que sus resultados reflejen una imagen lo más completa posible, clara y representativa de la

realidad o situación indagada, a fin de conseguir un grado de exactitud del fenómeno estudiado (Martínez, 2006; y Pérez, 1990).

Para lograrse la misma se recurrió a la técnica de triangulación, la cual pretende reunir observaciones o informes sobre la misma situación efectuados desde diversos ángulos o perspectivas. De esta manera, el investigador pudo contrastar puntos de vista tanto del docente como de los alumnos, señalando en qué coincidieron y en qué discreparon, acerca de la inserción del blog en la materia de apreciación Musical. Para esto, se revisaron con detalle los contenidos de la información recabada como fueron las transcripciones o anotaciones, grabaciones en audio y vídeo (Elliott, 2000; y Galindo, 1999).

#### *Papel del investigador*

El investigador actuó como observador participante de tal manera que fungió como moderador, es decir, se desenvolvió como asesor en las circunstancias en que fue requerido y evitó ambigüedades como complejidades (Elliott, 2000 y Galindo, 1999). Ejerció también la investigación de tipo participativa, pues promovió el trabajo en equipo, permitiendo así a los miembros de la comunidad aportar sus conocimientos y experiencias (Pérez, 1990).

#### *Cuestiones éticas*

Partiendo de la premisa de que los medios no pueden considerarse independientes de los fines, el investigador participó como un agente imparcial, es decir, omitió sus impresiones personales frente a las de los participantes para favorecer el diálogo, cuidando así el respeto a los valores y cualidades de cada integrante, y conservando el carácter “humano” en esta intervención mediante el establecimiento del *rapport* para una mayor confianza y comodidad por parte de los participantes. Esto propició que la intervención tecnopedagógica con el blog adquiriera un sentido intrínseco en el alumno, tanto en su realidad individual como al interactuar con sus compañeros y el docente. También, el investigador ejerció la confidencialidad institucional, así como el anonimato de las identidades personales de los participantes (Elliott, 2005 y Galindo, 1999).

## CAPÍTULO 4

### Análisis de los datos y resultados

En este capítulo, se muestran los resultados obtenidos en las cinco fases de esta investigación-acción en el aula, las cuales son diagnóstico o definición del problema, planificación de la de acción, implementación o realización de la acción, evaluación o impacto de la implementación, y definición de conocimientos o descubrimientos nuevos.

#### *Diagnóstico o definición del problema*

Se realizaron con los alumnos distribuidos en cuatro grupos, entrevistas focales acerca de la implementación del blog y la manera en que este podría ayudarles en sus clases presenciales de Apreciación Musical. También, se le realizó al profesor una entrevista a profundidad, a través de la cual externó su necesidad de innovar sus clases de Apreciación Musical con el blog. Las entrevistas se desarrollaron en un ambiente natural y de confianza, y se les enfatizó a todos los objetivos del proyecto como de las mismas entrevistas. Se categorizó la información con base en los siguientes criterios.

#### *Experiencias previas con la web y el blog*

El docente manifestó no tener un conocimiento exacto del blog, sin embargo, ha escuchado de la popularidad de las tecnologías en general, y demostró tener conciencia de la necesidad y utilidad de estos medios como apoyo a sus clases. Los alumnos por el contrario, respecto a actividades en materia de música, afirmaron que emplean herramientas de la web como son la comunidad virtual “Taringa” para bajar archivos de audio, libros digitales de música académica, diversos programas para su autoaprendizaje como “Guitar Pro” con lecciones de Guitarra, “Ear Master” para cuestiones de entrenamiento auditivo, y partituras de melodías que no puedan tocar con su instrumento musical de “puro oído”. Confirmando lo anterior Emmanuel confesó “Yo bajo de Taringa métodos de batería y guitarra... y para las cuestiones técnicas de cello porque cuando llego a la clase me dicen cosas de la postura, cómo agarrar el arco, etc... y yo cuando practico en casa creo que lo estoy haciendo bien... igual la maestra dice – ponte en un espejo y vete cómo le estás haciendo y te vas a ver mal – pero a veces se te olvida, entonces no estaría de más tener un vídeo donde a lo mejor se manejaran esas posturas o los cambios que se dan y tú pudieras checarlos en casa, o el audio... porque retienes más la información cuando es escuchada que

cuando te pones a leer”. Por otro lado, Samuel dijo “mi maestra de Química de la preparatoria nos pone actividades o tareas semestrales con el blog Wordpress”. También Gonzalo dijo “yo entré al blogspot, de hecho creé mi blog, tengo un blog en lo que es educación” y añadió que pertenecía a una comunidad de artes en Blogspot.

Al preguntar a los mismos estudiantes sobre el conocimiento que tienen de los blogs, externaron que éstos cuentan con páginas de inicio, categorías, foros, chat, en los cuales se puede opinar y expandir información, así como son los post, las fotografías, links o hipervínculos, música, galerías y una sección de seguidores o contactos.

*Situaciones y necesidades vividas en clase*

Al cuestionar al docente sobre su percepción de la problemática vivida en su clase, menciona que la inserción del blog puede contrarrestar la pobreza de instalaciones de las instituciones que no cuentan con equipos de audio y música necesarios. También, recalco que a pesar de poseer material musical variado en discos compactos y poder contar con la grabadora de la institución, dos horas de clase a la semana le resultan insuficientes para analizar la música de tal forma que enriquezca el oído del alumno y éste a su vez pueda “distinguir la música buena de la mala”. Ahondando más sobre su situación mencionó “... porque yo lo que he escuchado de muchos alumnos, los que están interesados en esto, es que – profe grábeme CDs, quémeme CDs, no tengo música, ¿qué música me recomienda? – entonces pues ¡ahí va a estar todo ya!”.

Al preguntar a los estudiantes sobre sus necesidades de acuerdo a los fines de la asignatura, la mayoría concordó sobre la necesidad de la existencia un espacio que permita aprender desde cualquier punto externo al aula. Al respecto, Gonzalo aclaró “... podemos darnos la oportunidad de poder disfrutar y a la vez escuchar con más atención la música desde diferentes lugares...”. Por su parte, Emmanuel declaró que se rompe el estrés del aula aprendiendo fuera de ella, y agregó “yo para aprender también necesito comodidad, y a veces no hay más comodidad que tu propio cuarto o habitación, llegas, bajas la información y dices ¡ah caray! o sea, ¡es así de fácil...! A veces en el salón no daba una, pero ya cuando llegas acá, así de fácil”.

Aldo, en espera de poder participar dijo lo siguiente: "... con respecto a la inasistencia, cada uno por diferentes situaciones, hay ocasiones en las que no podemos asistir... y pregunto – oye ¿qué vieron? infórmame por lo que me perdí –".

Respecto a los recursos empleados en el salón de clases, los jóvenes externaron que necesitan tener música para escuchar y reconocer diferentes estilos musicales, así como conocer las opiniones de los compañeros. Al respecto, los demás concretaron en presentar problemas para identificar cada estilo y quieren saber claramente lo que el docente quiere de cada melodía y lo que hay que distinguir, por ejemplo los adornos y estilos, "ya que a veces dicen que es del período Barroco y resulta ser del Clásico".

Respecto al uso exclusivo de la grabadora en clase, algunos expresaron sus inquietudes. Leonel por su parte declaró "...no, y además he observado que el profe si quiere regresar a una parte de la canción para explicar algo, le tiene que andar adivinando dónde...para ponerle retroceder o avanzar. Si escuchas una canción completa dos veces sí, pero seguido como que te aburre. Yo creo que sería mejor si trajéramos nuestras laptop o algo así que pudieras avanzar o retroceder así con más exactitud" y Cintia replicó "... y de hecho ahorita se pasó y tuvo que volverla a regresar y volverla a poner".

#### *El blog como estrategia de enseñanza y aprendizaje*

Los aspectos en los cuáles tanto profesor como alumnos coincidieron en emplear el blog como estrategia, es a través de espacios destinados a la crítica, también llamados foros de discusión, los cuales podrían ser moderadas por el mismo docente y / o en ocasiones, con retroalimentaciones y aclaraciones de dudas entre los mismos compañeros de clase de tal forma que todos tengan un espacio para expresarse libremente. Con los foros, los alumnos que reconocieron ser reservados para participar, le apostaron a poder expresarse con mayor facilidad que en el salón de clases, y en el caso de los que sí suelen expresar abiertamente sus opiniones en clase, manifestaron que les resulta interesante saber la opinión de los demás compañeros a través del blog. También, sugirieron material audiovisual y auditivo para poder escuchar, observar y analizar las melodías. Respecto a los links, el docente mencionó sobre posibles enlaces a Youtube, a páginas de compositores y música. Afirmó que conoce materiales auditivos y audiovisuales que están en la red, sin embargo expresa que carece de un medio donde pueda organizar esos contenidos para

diseñar tareas de aprendizaje y propiciar que todos sus alumnos tengan acceso a un espacio compartido fuera de clase, y en el cual puedan estudiar por su cuenta o discutir entre ellos mismos acerca del contenido, para superar las limitaciones que impone una clase presencial de dos horas semanales. Dentro de las expectativas del profesor está el que los alumnos superen sus dificultades para distinguir auditivamente los estilos musicales y características, como son tonalidad, textura, carácter, así como el manejo de la polifonía y la armonía en el repertorio.

Los estudiantes, por su parte mencionaron sobre la inserción de un chat donde todos se puedan encontrar a una hora determinada e interactuar para retroalimentarse y aclarar dudas. También, que la música que se vaya a montar esté clasificada por período histórico, de tal manera que se pueda descargar, y con base en estos contenidos poder aprender cómo distinguir los elementos que caracterizan a la música según su época y compositor.

También, Aldo sugirió que el blog funcione como una especie de cronograma o planeación para poder acceder en caso de inasistencia, y planteó "... si pudiéramos tener acceso a un cronograma con sus temas y tareas, pensando un poco en la gente que no pudo asistir, pero tiene una referencia donde puede consultar y ver de qué te perdiste y qué tienes que llevar a la siguiente clase...".

Otros compañeros opinaron sobre la creación de un espacio para bajar libros, los cuales se puedan consultar sin necesidad de afectar la economía de los alumnos o de ir a la biblioteca sin que estén los ejemplares disponibles; y que sin afán de lucrar, esto sirva para "sobrellevar las limitantes de recursos y ayudarse entre todos". Explotando todos estos recursos, Aldo interviene de nuevo y dice "... sería bueno ver a qué le da seguimiento el alumno".

#### *Observaciones adicionales acerca del blog*

Durante el desarrollo de las entrevistas surgieron comentarios que permitieron analizar y detallar con más precisión la forma en que se puede explotar el blog. Entre las consideraciones que el docente definió, están que esta es una propuesta "útil e indispensable" para la asignatura, ya que no es engorrosa por el hecho de que se trata de escuchar música y permitirá a los alumnos formarse como mejores oyentes. También, aclaró que no debe significar una limitante que no todos tengan laptop, pues los alumnos

que estén en esta situación, y al menos en el aula, podrán ya sea reunirse con compañeros que tengan la laptop para poder trabajar el blog en la clase, acudir a un cibercafé, u otro lugar con internet. Respecto de los recursos técnicos, además de una laptop, el profesor mencionó que servirían de complementos en la clase un cañón y la grabadora de la escuela para proyectar el blog a manera de pantalla grande, y amplificar el sonido para escuchar la música, lograr un sonido más profesional y distinguir con mayor facilidad los timbres, respectivamente.

Por su parte, los alumnos reafirmaron que las discusiones y aportaciones deben estar moderadas y que los contenidos estén validados por un experto para evitar la desinformación. En cuanto al contenido del blog, Domingo afirmó "...este recurso podría ser algo peligroso, si el contenido es mucho, pues podría ser un distractor en lugar de una ayuda". Inmediatamente, Aarón refutó "mientras esté ordenado el contenido y no sea mucho, yo creo que sí podrá funcionar bien el blog". También, los alumnos mencionaron que el blog debería tener un formato flexible que permita al alumno que lo desee y le interese, contribuir con contenido más abierto que enriquezca su cultura musical, como pueden ser, biografías de compositores inéditos, vídeos o links a géneros modernos como jazz, blues, etc. En relación con los recursos como el acceso a internet, unos mencionaron que el problema es que quizás no todos tienen en casa el internet... y que a lo mejor no pueden pagarlo en cierto aspecto". Inmediatamente Emmanuel tomó la palabra para objetar esta observación, y expresó "Ahí te voy a contradecir un poquito compañero... porque yo conozco amigos que están de la patada, pero sí tienen lana para comprarse una caguama, para irse a chatear una o dos horas al cyber y estar con tonterías. Yo creo que con un día a la semana que tuviéramos para ir al cyber por 10 pesos la hora, vas y descargas en 30 minutos una hora de audio".

Al analizar con los alumnos las expectativas que tienen en cuanto a la inserción del blog, se percibió de ellos interés y curiosidad, pues consideran por lo general que es bueno "insertar cosas modernas al sistema" y otros externaron que "sería interesante mezclar el gusto por el internet y por el ocio; y no solamente utilizarlo para eso, sino también para ver las cosas relacionadas con la escuela".

Por último, la mayoría de los alumnos enfatizó que el blog funcionará si existe una organización del medio, así como disposición y constancia por parte de todos.

Como podemos notar, existe una amplia conciencia de las restricciones que se viven en las clases presenciales, así como de los recursos que se pueden utilizar con el blog para contrarrestar las limitantes de recursos, tiempo y espacio que todos manifestaron. Sin embargo, con la disponibilidad de participar por parte del docente y los alumnos, se hizo notorio el deseo de dar un tinte diferente a las clases de *Apreciación Musical*.

### *Planificación de la acción*

Con base en el plan de acción ya propuesto, se procedió a la elección y diseño del blog. Se escogió la plataforma *Blogspot* o también llamada *Blogger*, debido a su gran popularidad y facilidad de uso, teniendo en cuenta a la minoría que no está familiarizada con este medio. La dirección web del blog es <http://apreciacionmusical.blogspot.com/>. El mismo fue configurado como privado, para fines de seguimiento y control de los alumnos y sus intervenciones, por lo que fue programado también para no ser encontrado en los principales motores de búsqueda. También, les fue solicitado a los alumnos y profesor que se den de alta en el blog con una cuenta de correo de *Google* o *Gmail*.



Figura 3. Mensaje de bienvenida al blog de *Apreciación Musical*

Posteriormente, el investigador y el profesor se afiliaron al blog con categoría de administradores. A los alumnos se les incorporó como autores o contribuyentes para dar la

oportunidad de que todos participen sin alterar el orden del diseño del mismo, y si alguien lo desea, poder iniciar una conversación que después pueda ser moderada por los otros.



Figura 4. Foro de discusión. A la derecha, cuadro de seguidores y de contribuyentes

Se colocaron links a música descargable clasificada por periodo histórico y a un libro validado por el profesor, estos con apoyo de sitios gratuitos para compartir y almacenar archivos denominados *4 shared* y *Megaupload* respectivamente. Se insertó un calendario para fines de planeación, etiquetas para aportaciones adicionales al blog, un chat y un contador de visitas.



Figura 5. Primer ejercicio. A la derecha, música clasificada por período histórico  
*Realización de la acción: Implementación del blog*

En el transcurso de la ejecución del plan de acción, fueron capacitados el profesor y los alumnos que manifestaron dificultades para afiliarse, acceder y manejar el blog.



*Figura 6.* Capacitación de alumnos y docente de la asignatura

Fueron asignadas en el blog 10 tareas de acuerdo al modelo instruccional de las Dimensiones del Aprendizaje de Roberto Marzano (Apéndice E) para realizar fuera del aula, las entradas se programaron con una frecuencia semanal cronológicamente inversa, debido a que las clases de Apreciación Musical son de un día a la semana.

Para un aprovechamiento eficiente del blog en el salón de clases, el investigador puso a disposición del profesor su laptop, se solicitó a la institución un cañón proyector, un cable de audio y una grabadora, para lograr un sonido profesional al escuchar obras musicales, y apreciar videos de Youtube insertados en el blog.



*Figura 7.* El blog en el aula, con apoyo del equipo solicitado por el profesor

*Evaluación: Efectos de la implementación del blog*

En esta etapa se realizaron entrevistas focales destinadas a los alumnos y la entrevista a profundidad para el docente de la asignatura. Se les recordó nuevamente sobre la confidencialidad de la información y el anonimato de sus identidades para que sientan la

confianza de expresarse con libertad. Los resultados fueron analizados de acuerdo a las siguientes categorías.

*Diseño, facilidad de uso y acceso al blog*

En este aspecto, la gran mayoría de los alumnos expresaron que el blog presentó un diseño apropiado y novedoso para la asignatura, mismo que permitió un acceso y uso fácil. Ante esto Samuel aclaró “El blog me pareció ingenioso por sus imágenes, en especial la imagen del teatro que se utilizó como fondo” También Gabriel sostuvo que el diseño además de ser fácil de entender, el Blogspot resultó ser muy fácil de usar. Ezequiel recalcó “no sabiendo cómo manejarle a eso, pero con la capacitación que me diste, descubrí que es muy sencillo de usar” y por último Tomás concluyó al respecto “yo empecé creando mi propio blog”.

El profesor por su parte explicó que por su falta de manejo de los blogs en general, la estructura al principio le pareció complicada, pero después de la capacitación no le fue impedimento dominarlo. Además afirmó que su diseño combinó aspectos muy clásicos como el Barroco con cosas modernas, lo que provocó que el blog tuviera a la vez un carácter serio y moderno. También, el uso de este medio tuvo para él un carácter motivacional, ya que reconoce que sin el blog y con pura música grabada, se hubiera visto en aprietos para lograr la motivación que siente haber logrado en sus alumnos. Tanto al profesor como a los alumnos, les resultó interesante que el diseño permitiera que los estudiantes contribuyeran con vídeos y links.

*El blog como estrategia de enseñanza y aprendizaje: sus componentes*

Los alumnos mencionaron en su mayoría que les resultó innovadora la proyección del blog en la clase y repasar los ejercicios ya resueltos a través de los vídeos Youtube, pues esto ocasionó una variación en el estímulo de la clase y dotar a ésta de “un nuevo tinte”. El profesor añadió al respecto que logró captar más la atención de sus alumnos utilizando el blog en el salón de clases con la ayuda de la grabadora, el cable de sonido y el cañón proyector, pues observó que no todos tenían el interés de escuchar la música de concierto, y él podía recurrir a las partes del blog que le interesaba más enfatizar.

Entre los componentes del blog que ayudaron más para mejorar la enseñanza de la asignatura, el profesor y los alumnos coincidieron en mencionar los foros de discusión y los

vídeos Youtube. A través de los primeros, él docente se daba cuenta qué alumnos participaban con conciencia y quiénes entraban para solamente cumplir con la actividad, y como valor agregado, le permitieron conocer además de sus opiniones, la personalidad de cada uno de sus estudiantes. Por su parte, los alumnos también demostraron una gran aceptación hacia los foros de discusión, sin embargo, algunos observaron que en la medida que los compañeros participaban, había respuestas muy similares por parte de los otros, de tal forma que pusieron en duda si las escribieron por ser lo que realmente pensaban, o si estaban únicamente copiando dichas respuestas.

Respecto a los vídeos Youtube, el docente reconoció el gran valor educativo que adquieren si cada profesor dedica tiempo a la búsqueda y selección de los contenidos más fidedignos, pues aceptó que los empleamos sólo para ver materiales cómicos o de miedo. Asimismo, a los alumnos les ayudó a realizar sus tareas de manera más flexible de tal forma que Leonel aclaró “me fue fácil llegar a mi casa y al ver el vídeo para resolver la tarea podía yo regresarle a la parte de la canción que más me interesaba, y eso en clase también se pudo hacer... fue bueno ya no estar dependiendo solamente de la grabadora” y Cintia apoyó el punto de vista de Leonel afirmando que hasta en clase “ya no había que estarle adivinando a los botones de la grabadora”. A esto otros completaron la explicación al decir que también fue bueno darle un uso personal, pues cada quien según sus necesidades podía, ya sea repetir la obra musical completa o fijarse en fragmentos de las melodías que les interesaba más volver a escuchar para identificar ya sea los instrumentos solistas o las polifonías, y que supera los obstáculos de la grabadora donde “se tiene que apretar el botón y esperar a que llegara el momento, o apretar *replay* y tener que escuchar de nuevo toda la melodía sin necesidad”.

También, algunos reconocieron como buena idea el haber montado a sitios con los que tiene link el blog, la música clasificada por período histórico, ya que esto les proporcionó un panorama más general de cada estilo musical, y de libros como el que recomendó el profesor. Cintia afirmó “Yo bajé el libro”. Aldo, por su parte, al recordar lo que comentó al inicio acerca del cronograma y la planeación mencionó que el blog sí cumplió con sus expectativas en estos aspectos, pues las veces que no pudo asistir a clase, siente no haberse perdido de lo que se marcó en las sesiones.

### *Instruccionalidad y reconocimiento de estilos musicales*

El profesor reconoció el cambio en la forma de formular las instrucciones en el blog, por medio del diseño instruccional, lo que ocasionó poder dirigir mejor a sus alumnos. Los alumnos declararon que las instrucciones fueron claras y estructuradas, pues podían entender lo que se les pedía en cada ejercicio y cómo hacerlo. Al respecto, Pablo agregó “las tareas dirigidas por el profesor me ayudaron para distinguir todo lo que tuvo que ver con la música Barroca, Clásica y Romántica”. En este sentido, afirmaron que el blog resultó ser un medio efectivo para reconocer con mayor facilidad los estilos musicales gracias a la forma de ordenar los contenidos, la forma de aprovecharlos, así como las tareas asignadas.

### *Observaciones adicionales a la evaluación del blog*

Respecto a las debilidades encontradas en los foros, los alumnos sugirieron que podría mejorarse la formalidad de los mismos y tareas en general con una plataforma que permita diseñar por anticipado las tareas y programarlas, no sólo con fechas próximas de publicación sino también con las fechas cierre o límite de realización, para lograr un mayor control y así prevenir la desorganización en las participaciones. También mencionaron que sería prudente programar los comentarios o participaciones de cada uno, de tal forma que todos estos los vea sólo el profesor y no entre los compañeros para así evitar la copia de respuestas. Además, dijeron que para garantizar el éxito de los foros de discusión, es necesaria la moderación constante de un experto, en este caso del docente, para retroalimentar los comentarios de todos, y que cada uno sepa en qué acertó y en qué falló. De esta manera, sugieren como acertado que el blog se emplee tanto fuera del salón de clases para las tareas asignadas, como dentro del aula para retroalimentar lo montado en el blog.

Por otra parte, el chat insertado no logró ser utilizado con frecuencia ni tuvo el efecto esperado, pues reconocieron docente y alumnos que resultó difícil acordar una hora para encontrarse todos y discutir aspectos de la asignatura, mas sin embargo, hubiera sido interesante explotarlo.

Entre otros puntos, el docente recalcó que el blog excedió sus expectativas iniciales, pues reconoció que no solamente logró acercar más a la música a los alumnos “que estaban

renuentes a usar una computadora” y a disfrutar de la ejecución de instrumentistas con los vídeos, sino también, para fines de evaluación de la materia, ya que el blog le permitió realizar una consulta más cómoda para corroborar el desempeño, participación y desarrollo de los estudiantes, pues reconoce que le hubiera sido difícil lograrlo al depender únicamente de la lista de asistencia y asignar en la misma “rayitas y puntitos”. Como él enfatizó “...la ventaja es que todo quedó allá... y lo puedo consultar cuando yo quiera”. También visualizó el uso de este medio para otras asignaturas en materia de música como conjuntos corales, y clases magistrales de instrumento.

#### *Definición de conocimientos o descubrimientos nuevos*

Después de lograr altas expectativas en los alumnos y profesor con la intervención del blog, todos ellos se dieron la oportunidad de visualizar y descubrir nuevas necesidades para que en la institución se desarrollen clases apoyadas con tecnologías, como ellos mencionaron, “ya sea a través de blogs u otras herramientas”, y de acuerdo a la siguiente clasificación.

#### *Necesidades de infraestructura y hardware*

Inicialmente expresaron la necesidad de un salón audiovisual acondicionado con cortinas, equipo de audio y vídeo disponibles, para así evitar invertir tiempo de la clase en el traslado de los equipos desde la recepción de la institución al aula, así como la conexión de los mismos. Esto dijeron permitirá un mejor manejo de los equipos para las clases no sólo de Apreciación Musical, sino también para las demás asignaturas. Como segunda, se mencionó la necesidad de habilitar la sala o laboratorio de cómputo de tal forma que proporcione servicios a alumnos como docentes, entre los que destacaron el préstamo de computadoras, para que los alumnos realicen sus tareas escolares y de equipo portátil para las exposiciones en clase, ya que algunos alumnos argumentaron que sus ingresos los destinan mayormente para el mantenimiento de sus instrumentos musicales.

#### *Necesidades de software y multimedia*

En este rubro, los alumnos recalcaron con ahínco que requieren de materiales para aprender y que complementen sus actividades presenciales, entre las que figuran los tutoriales, principalmente para el aprendizaje de instrumentos musicales, y a través de los cuales sus profesores de instrumento realicen demostraciones en cuanto se refiere a la

técnica, postura y ejecución principalmente. Emmanuel añadió al respecto “insisto como lo dije desde un principio, cuando repaso mi instrumento fuera de clase se me olvida cómo hacerlo, y si yo tuviera un tutorial que me recuerde la técnica de mi instrumento podría recordar y repasar mejor”. En relación al Solfeo o Entrenamiento Auditivo los mismos alumnos demandaron materiales auditivos en formatos *MIDI* o *mp3* con líneas melódicas para dictados rítmico-melódicos, intervalos y acordes principalmente. También los estudiantes demandaron la creación de una audioteca virtual en la cual se pueda descargar repertorio musical de distintos géneros y estilos para analizar desde casa, así como de una biblioteca virtual que contenga libros sobre música, y principalmente, partituras de estudio para cada instrumento, pues argumentaron que en ocasiones cuando acuden a la biblioteca no está disponible el material que solicitan, y les resultaría más fácil el acceso a estos contenidos al descargarlo desde una plataforma tecnológica y en sus propios hogares.

Además, se mencionó una colección de vídeos formativos o de clases magistrales de instrumentistas de renombre, para así no depender únicamente de las clases magistrales presenciales, las cuales mencionaron todos se realizan con poca frecuencia.

Por otro lado, los estudiantes dialogaron acerca de la existencia de links a sitios de internet que alojan programas de entrenamiento auditivo entre otros. Propusieron al respecto realizar una selección de los mismos con ayuda de profesores expertos que los validen para que estén disponibles en una plataforma. Para finalizar, sugirió Gabriel que respecto de todos los contenidos propuestos en materia de software y multimedia, “se podrían acceder a los mismos si se montan en el servidor de la institución y si a cada alumno se le asigna una cuenta y un *NIP* o contraseña propios para descargar esos contenidos desde una plataforma tecnológica en cualquier lugar”.



## CAPÍTULO 5

### Conclusiones, discusión y recomendaciones

#### *Conclusiones*

En la presente tesis se estudió la inserción del blog en las clases presenciales de Apreciación Musical. Se concluye que funcionó como un componente motivador; para el docente, porque se constituyó en una herramienta de apoyo para captar la atención de sus estudiantes; y para estos últimos, porque exploraron nuevas formas de dirigir su aprendizaje al experimentar un cambio en la dinámica de las clases, así como en la realización de sus tareas de forma individual. Por lo tanto, como lo menciona la literatura, se confirma el blog como herramienta de apoyo la práctica docente presencial a través de sus contenidos multimedia, links y foros de discusión, principalmente.

Por lo tanto, se enfatiza que la implementación del blog, así como de las TIC en general, no debe sustituir al profesor ni a la clase presencial, sino que son herramientas complementarias para los mismos y que pueden ser de gran ayuda.

Toda herramienta del internet puede tener usos importantes en la educación, cuando el profesor y los alumnos, además de emplearlas como una herramienta lúdica, las incluyen en sus estrategias de enseñanza y aprendizaje, tanto en el aula como fuera de la misma. De esto se confirma el constructivismo social como principal paradigma que fundamenta las prácticas realizadas con blogs, así como de otras herramientas tecnológicas.

Con base en esta experiencia concreta, también se deduce que las herramientas del internet empleadas para fines educativos, al carecer de un diagnóstico, propósito, diseño de acuerdo con las características de la audiencia receptora, instruccionalidad y seguimiento o evaluación por parte de un experto, se convierten en propuestas estériles.

#### *Discusión*

El blog para la clase de Apreciación Musical, y como lo menciona la literatura consultada, constituyó una importante herramienta de colaboración entre los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de dicha asignatura, ya que les permitió aportar contenidos para extender sus conocimientos, así como interactuar a través de las tareas asignadas por el profesor. De esta manera constituyó un apoyo en materia de tiempo y espacio.

Es por lo anterior la importancia de la metodología empleada en este trabajo, ya que se involucró a docente y alumnos, desde la concepción de la intervención, y todos ellos se dieron la oportunidad de vivir una nueva experiencia en la enseñanza y el aprendizaje de dicha asignatura, a través de la colaboración en el blog.

De acuerdo a la literatura, a pesar de que algunos participantes requirieron capacitación, se confirma la facilidad de acceso y uso, misma que el diseño del blog permitió. Así mismo, se reafirma que sus componentes como chat, foros, imágenes, links a otros sitios de ayuda, pueden darle al blog un tinte único gracias a su diseño y a la vez un carácter eficiente.

También, se confirma que es útil la herramienta para fines no sólo de planeación, sino también de seguimiento y evaluación del alumno, pues al profesor le fue útil conocer las opiniones de los estudiantes a través de los foros de discusión, resultando así ser un instrumento cómodo de consulta, sin necesidad de recurrir al papel.

Resulta interesante, respecto a la literatura, que la falta de recursos en las instituciones educativas ha sido impedimento para que se desarrollen este tipo de investigaciones, sin embargo, como se mencionó en las características del blog, por su facilidad de asimilación, los únicos requisitos para explotarlo en una escuela, son la conexión a internet, así como también la disposición de participar de toda una comunidad que quiere transformar su realidad en torno a la enseñanza y el aprendizaje, como fue el caso de nuestro contexto en particular. Por esto, se confirma que el componente humano y motivacional del profesor deben estar presentes en la acción de fomentar en el alumno el hábito de aprender con una computadora, a pesar de que éste último conozca las herramientas que el internet confiere y a la vez no se esté educado para utilizarlas con fines educativos.

Por lo tanto, con la existencia de herramientas informáticas institucionales, recursos audiovisuales mínimos en la institución, y sobre todo recursos de internet libres, es posible innovar en el salón de clases, y como menciona la literatura, esto dependerá de la visión que tenga el profesor de la enseñanza de la música.

En relación con la audiencia, conformada en su mayoría por alumnos de las nuevas generaciones, es importante como docentes detectar oportunamente qué herramientas del

internet emplean los alumnos en su autoaprendizaje, para contemplarlas como estrategias de enseñanza, mismas que podrán ser efectivas en nuestras sesiones de carácter presencial.

### *Recomendaciones*

Una vez recolectada la información a manera de las observaciones realizadas en el transcurso de todo este proyecto, de los nuevos descubrimientos y necesidades, se detallan a continuación las siguientes recomendaciones para poner en marcha a manera de futuros proyectos o investigaciones, y así garantizar un éxito en la implementación de nuevas modalidades con plataformas tecnológicas en la institución de música.

En el aspecto curricular y por nivel educativo que imparte la escuela, se recomiendan evaluaciones internas de los planes de estudio como prioritarias, de tal forma que se pueda asegurar de los mismos su pertinencia a través de indicadores relacionados con la estructura y organización de los planes, como son fundamento y paradigmas que sustenten su modelo educativo, viabilidad, vigencia, congruencia de asignaturas y/o contenidos, continuidad e integración, operatividad en procesos académicos o administrativos; y los factores relacionados con el rendimiento académico, como son los perfiles y labor de los docentes, rendimiento esperado conforme a áreas, módulos o asignaturas, procesos instruccionales, así como el perfil psicológico y social del alumno en materia de ingreso y egreso. Derivado de esto último, en los perfiles tanto de ingreso como de egreso a los diferentes niveles que ofrece la institución, se sugiere se contemplen como habilidades previas y logradas, el uso o manejo de las nuevas tecnologías para el aprendizaje tanto colaborativo como autónomo para su puesta en práctica como estudiantes de música. Esto incluye desde la habilidad para el manejo de una computadora, de un procesador de textos, herramientas Office, así como demostrar familiaridad con programas de internet o software de ayuda. Este tipo de intervención garantizará una inserción viable y exitosa de herramientas tecnológicas en los planes de estudio.

Se sugiere también realizar un diagnóstico minucioso de necesidades en materia de infraestructura e instalaciones, para la optimización de los mismos en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas de las diversas áreas o instrumentos de música, ya que los mismos podrán ser un complemento idóneo de la inserción de modalidades de aprendizaje innovadoras mediante el empleo del internet a través del servidor institucional.

En el mismo sentido, se propone se realicen a la vez diagnósticos, implementaciones y evaluaciones de diversas herramientas que ofrece el internet para fines educativos, incluyendo los Sistemas de Gestión del Aprendizaje, los diferentes Sistemas de Gestión de Contenidos y la Web 2.0, para determinar cuáles resultan más idóneas en el estudio de determinado instrumento musical, así como de las asignaturas de carácter teórico musical, pedagógico y/o metodológico. Los contenidos derivados de las herramientas que resulten funcionales servirán para enriquecer y potencializar las funciones de los Sistemas de Gestión del Aprendizaje que la institución maneja.

Además se propone el diseño de estrategias de difusión, y/o evaluación de políticas internas para el uso y manejo del equipo disponible que hay, y del que podría dotarse la institución en un futuro, así como de los servicios que ofrece la escuela en materia de tecnología educativa para un mejor aprovechamiento de los mismos.

Sería también de impacto relevante un diagnóstico de necesidades de capacitación docente para determinar su nivel de conocimiento y dominio de las herramientas que el internet ofrece en general, o para poder utilizar los Sistemas de Gestión del Aprendizaje disponibles en el servidor y apoyar sus clases presenciales en los mismos.

Posterior a las acciones anteriores se podrá continuar con la consulta, el análisis y aplicación de políticas existentes en la institución, relacionadas con la capacitación, apoyo y estímulo a los docentes y alumnos para promover el uso de las tecnologías en el salón de clases y fuera del mismo, dependiendo de cómo visualice cada docente y alumno su uso. Esto dará como resultado servicios de formación eficientes de carácter permanente mediante implementación de modalidades semipresenciales en los planes de estudio.

Por los resultados obtenidos en este proyecto, se exhorta a la implementación de las modalidades mezcladas o b-learning para la enseñanza y aprendizaje de la música en dicha institución.

## Glosario

*API.* Siglas que en inglés significan *Application Programming Interface*, y se traducen al castellano como Interfaz de Programación de Aplicaciones. Es un conjunto de especificaciones de comunicación entre componentes de software. Representa un método para conseguir la abstracción en la programación, generalmente entre los niveles inferiores y los superiores del software. Uno de los principales propósitos de una API es proporcionar un conjunto de funciones general, por ejemplo, para dibujar ventanas o iconos en la pantalla (Cerezo, 2006).

*Blackberry.* Es una línea de teléfonos inteligentes que integran el servicio de correo electrónico móvil. Incluye otras aplicaciones como libreta de direcciones, calendario y lista de tareas. Principalmente, es conocido por su capacidad para recibir y enviar correo electrónico de Internet, además de que algunos cuentan con reproductor multimedia y cámara. (BlackBerry, s.f.).

*Blog.* Bitácora en línea que funciona como herramienta de colaboración asincrónica y permite al usuario expresar ideas y aportar contenidos a disposición de otros en la web de una manera sencilla a manera de diario (Ministerio de Educación, 2009).

*Blogger.* Se le denomina así al autor de un blog, y en castellano se utilizan en algunas ocasiones como sinónimos los términos *bloguero* o *bitacorero*. También, se refiere al servicio de blogs que creó la compañía *Pyra Labs*, y que desde 2003 pertenece a Google, empresa que ofrece dicho servicio a los usuarios de sus cuentas (Cerezo, 2006; y Sanagustín, 2009).

*Carácter.* En *Apreciación Musical*, se refiere a la propiedad por medio de la cual se manifiestan los sentimientos en la música o la resultante expresiva de todos los componentes de la misma. En otras palabras, el carácter de una obra es el modo en que el compositor desea que el director de orquesta y los músicos ejecuten su obra. El espectro expresivo de una obra musical es muy amplio, por mencionar algunos puede ser de carácter festivo, marcial, fúnebre, melancólico, bélico, infantil, juguetón, gracioso, sentimental, misterioso, etc. (Akoschky, Alsina, Díaz, y Giráldez, 2008).

*Constructivismo.* Paradigma epistemológico de la Educación que emerge de las teorías de la Psicología del Desarrollo y del Aprendizaje. Concibe el conocimiento

como la resultante de la construcción elaborada por intercambios entre el individuo con su medio y partiendo de los esquemas previos que él mismo ya posee. Según el enfoque constructivista, el docente actúa como mediador, es decir, facilita los instrumentos necesarios para que sea el estudiante quien construya su propio aprendizaje; esto último dependerá de que el docente sepa diagnosticar los conocimientos previos de sus alumnos. La transición del constructivismo en la psicología se gestó en dos vertientes paralelas: el constructivismo psicogenético de Jean Piaget y el constructivismo social cuyo representante máximo fue el psicólogo judío nacido en Bielorusia Lev Vigotsky (Montes de Oca, 2007 y Zubiría, 2004).

*E-learning.* Se define como la capacitación no presencial que, a través de plataformas tecnológicas, posibilita y flexibiliza el acceso y el tiempo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, adecuándolos a las necesidades y disponibilidades de cada estudiante, además de garantizar ambientes de aprendizaje colaborativos mediante el uso de herramientas de comunicación síncrona y asíncrona, potenciando en suma el proceso de gestión basado en competencias (García, citado por Morales, 2010).

*Estilo.* En música adquiere un significado especial; pues denota tanto las características musicales de un compositor, modo de expresión, forma de ejecución de una obra, así como un período histórico o área geográfica. Estos significados variados se han tomado de diferentes períodos de la Historia de la Música Occidental como son el Barroco, el Clásico, el Romántico y el Contemporáneo (Akoschky, Alsina, Díaz, y Giráldez, 2008).

*Hardware.* Es el conjunto de todos los dispositivos que componen una computadora, como los dispositivos de entrada con los cuales el usuario introduce información (ratón, teclado, cámara digital, micrófono, scanner, etc.), los dispositivos de salida con los que la computadora saca información para el usuario (monitor, impresora, bocinas o altavoces, cañón proyector, etc), los de memoria secundaria que almacenan información por largos períodos de tiempo (disco duro, disco compacto, memoria USB), así como circuitos electrónicos, cables, transistores y el procesador o cerebro de la misma. En otros términos, es la parte física o tangible de una computadora, y no se limita a esta última, pues se afirma también que un robot, un

teléfono móvil, una cámara fotográfica o un reproductor multimedia también poseen hardware (Castro y Pérez, 2005).

*HTML*. Siglas de *Hypertext Markup Language*, traducido al castellano como Lenguaje de Marcas de Hipertexto. Se trata de un lenguaje de marcas diseñado para estructurar texto y presentarlos en forma de hipertexto, formato estándar de las páginas web. Ha sido el lenguaje predominante en la construcción de páginas web, y se fundamenta en la utilización de etiquetas para describir la estructura y el contenido en formato texto (Blanco, 2009; y Cerezo, 2006).

*FTP*. Siglas en inglés de *File Transfer Protocol*, es decir Protocolo de Transferencia de Archivos. Es un programa que nos permite subir archivos a otra computadora o servidor que también se encuentra conectado a la Red. Su uso más común es el de subir el contenido que integrará una página web y que debe alojarse en los servidores de nuestro proveedor de espacio en la red (Blanco, 2009).

*Ipad*. Dispositivo electrónico a manera de computadora portátil con la que se puede interactuar a través de una pantalla táctil, sin necesidad de teclado físico o mouse. Sin embargo, se sitúa en una categoría entre un teléfono inteligente y una computadora portátil, enfocado más al acceso que a la creación de aplicaciones y temas (Ipad, s.f.).

*Ipod*. Es una línea de reproductores multimedia portátiles diseñados y comercializados por la compañía *Apple Inc*. Almacena información en un disco duro interno y algunos cuentan con navegación a internet (Ipod, s.f.).

*MIDI*. Siglas en inglés de *Musical Instrument Digital Interface*, y que en castellano se traduce como Interfaz Digital para Instrumentos Musicales. Más que un formato, es un sistema de compresión del sonido mediante sintetizadores digitales que interpretan el sonido de los instrumentos en lugar de reproducir el sonido original de los mismos. Es el recurso más utilizado en la composición musical. El archivo generado en este formato es mucho más pequeño que el mp3 y posee la extensión “.mid” (Aguilera y Morante, 2008; y Maldonado y Rodríguez, 2006).

*Mp3*. Identificado también como Mpeg Layer III ó MPEG de nivel 3. Es un formato de compresión de audio digital; consiste en la reducción notable del tamaño de un archivo original, por lo general formato Wave, y en la actualidad es frecuentemente

utilizado para la transmisión y distribución de música a través de Internet. Los archivos en este formato no muestran pérdida significativa de la calidad del sonido y se requiere su descarga completa antes de reproducirlos, ya sea en una computadora o reproductores de audio portátiles (Maldonado y Rodríguez, 2006; y Roca, 2004).

*Multimedia.* Se refiere a un conjunto de distintos medios tales como texto, imágenes, vídeos, sonidos y animaciones. Debe entenderse más que como un producto o tecnología en sí, como una plataforma, es decir, una combinación de elementos (equipos y programas) que juntos contribuyen a un entorno informativo multisensorial que suele estar integrado en un medio, el cual puede ser una computadora, un teléfono móvil o sus asociados (Castro y Pérez, 2005).

*Rapport.* La condición o meta que todo investigador de campo debe lograr con sus informantes. Se trata de comunicar la simpatía con los clientes de tal forma que éstos la acepten como sincera, es decir, lograr que las personas se abran y manifiesten sus sentimientos respecto del escenario y de otras personas al compartir el mundo simbólico de los informantes, así como su lenguaje y sus perspectivas (Taylor y Bogdan, 1987).

*RSS.* Son las siglas en inglés de *Really Simple Syndication*, o en castellano, Sindicación Realmente Sencilla. Consiste en un lector de sindicación o agregación de contenidos que nos da la posibilidad de obtener acceso desde éste programa a las últimas actualizaciones de diversos y múltiples blogs o webs, es decir, a una actualización de contenido en un blog o web que tenga integrada esta tecnología. Se replica de forma instantánea en los lectores que han seleccionado ese blog o sección de éste (Cerezo, 2006; y Bruguera y Campàs, 2007).

*Servidor.* Este concepto no se limita al de una computadora, ya que puede ser entendido como un sistema, aplicación informática o programa que pone recursos propios, datos, ficheros, aplicaciones, impresora, disco, correo, etc., a disposición de otras computadoras (clientes), a través de una conexión (normalmente la red). Entre los principales tipos de servidor, destaca el servidor web (Colobran, Arqués y Marco, 2008).

*Servidor web.* Es un programa que funciona en una computadora y cuya función principal es facilitar información solicitada por otras computadoras a través de

navegadores, los cuales permiten al usuario solicitar documentos al mismo servidor. La información que esta clase de servidor envía al cliente está codificada mediante el lenguaje denominado HTML. El lenguaje que utilizan estos servidores y los clientes para comunicarse entre ellos se llama Protocolo de Transferencia de Hipertexto (siglas en inglés, HTTP), el cual proporciona al sistema características multimedia, al soportar la recuperación y presentación de texto, gráficos, animaciones y la reproducción de sonido (Castillo, L., Calvo, J., González, J., Martínez, J., Graciano, J., y Desongles, J., 2003).

*Sistema de Gestión de Contenidos.* En inglés *Content Management System* (abreviado CMS), es una herramienta informática que permite a un usuario no experto en programación de páginas web, gestionar directamente los diversos elementos que las componen (textos, imágenes y elementos del diseño), de tal forma que facilitan al usuario el control cómodo y accesible de un sitio dinámico, así como la realización de tareas de mantenimiento y actualización del material para difundirlo por internet. Entre los principales, se encuentran los gestores de contenidos para blogs, los cuales ofrecen todos los instrumentos necesarios, como plantillas estandarizadas prediseñadas para elegir la más apropiada, sistemas de comentarios, mantenimiento de la estructura, capacidades sencillas para la gestión, y facilidades para la incorporación de imágenes, sonido, vídeos o cualquier otro tipo de archivo (Bruguera y Campàs, 2007; López y Otero, 2007)

*Sistema de Gestión del Aprendizaje.* En inglés *Learning Management System* (abreviado LMS), es también conocido como plataforma de aprendizaje que facilita la comunicación entre el profesor y sus alumnos a través de una serie de herramientas que permiten gestionar contenidos educativos, así como llevar un seguimiento y evaluación de los estudiantes. Está basado en un *servidor web* que dispone de aplicaciones que posibilitan la realización de procesos administrativos y de seguimiento del aprendizaje, tales como configurar cursos, matricular alumnos, llevar informes del progreso y calificaciones de los alumnos, asignar cursos a alumnos, así como también favorece la colaboración entre los propios alumnos y éstos con el profesor a través de contenidos o actividades tanto sincrónicas como asincrónicas al hacer uso del correo, los foros, las

videoconferencias o el chat. En los últimos años con la existencia del concepto de Sistemas de Gestión de Contenidos, se ha empleado el término amalgamado *Sistema de Gestión de Contenidos para el Aprendizaje*, que siguen las mismas funciones que los primeros en cuanto a administración de contenidos, pero enfocados más al ámbito educativo (Rodil y Pardo, 2010).

*Software.* Conocido coloquialmente como “los pensamientos de la computadora”, es decir, la parte intangible o no física. Es el conjunto de programas asociados a la computadora. Está en primer lugar el software de aplicación, orientados a la solución de problemas de los usuarios, como el procesador de texto, las hojas de cálculo, presentaciones electrónicas como Power Point y Flash, administradores de bases de datos, etc. Se encuentra también el software de base o sistema, de naturaleza indispensable, que lo componen programas que controlan el funcionamiento de la computadora y son el sistema operativo, el ambiente operativo, utilerías como los antivirus, etc. Por último se mencionan los software de gestión de contenidos y de redes que son instalados en un servidor (Castro y Pérez, 2005).

*Textura.* En música, se entiende como la forma en que combinamos las distintas voces o líneas melódicas de una obra o fragmento musical, de tal forma que las texturas más empleadas en una obra musical son: *monodia*, donde todas las voces realizan la misma melodía; *homofonía*, en la cual todas las voces se mueven por bloques de acordes y presentan el mismo ritmo, con lo que la letra se entiende perfectamente; y *polifonía o contrapunto*, resultado de la combinación de dos o más melodías independientes cada una con la misma importancia dentro de una obra, pero que son diferentes desde el punto de vista melódico y rítmico. Algunos tipos de piezas que muestran este último tipo de textura son el canon, el motete y la fuga (Bennett, 1998 y Sabariego, 2009).

*Tonalidad.* Es entendida como un sistema jerárquico de ordenación de los sonidos en el cual una nota de la escala es más importante que el resto, de manera que ésta le da el nombre a la tonalidad. Para fines de este trabajo, los tipos de tonalidad por identificar en las obras musicales serán mayor y menor, las cuales tienen una expresión alegre y triste respectivamente (Sabariego, 2009).

*Web 2.0*. Término cuyo autor es el irlandés Tim O' Reilly, fundador y presidente de *O' Reilly Media*, que es utilizado para referirse a una segunda generación del desarrollo de la tecnología Web, basada en comunidades de usuarios y una gama especial de servicios a través de las redes sociales como *Facebook*, sistemas de escritura colaborativa como son los *wikis*, las cápsulas de sonido combinadas con otros archivos multimedia o *podcasts*, las clasificaciones colaborativas por medio de etiquetas o *folcsonomías*, servicios de mensajería instantánea o *chat*, sitios para compartir vídeos como *Youtube*, páginas web para colgar documentos de diversos formatos como el caso de *Scrib* y *Google Docs*, y presentaciones como *Slideshare*; marcadores sociales de imágenes como *Flickr* donde se comparten fotografías, los repositorios de objetos, y por supuesto los blogs. Todas estas herramientas fomentan el intercambio ágil y eficaz de información entre los usuarios de una comunidad o red social, a diferencia de las páginas estáticas HTML pertenecientes a la generación de la *Web 1.0*, que no eran frecuentemente actualizadas (Franco, 2008; Revuelta y Pérez, 2009; y Marín, 2010).

*Weblog*. Sinónimo de blog, bitácora o cuaderno de bitácora (Revuelta y Pérez, 2009).

*Youtube*. Es un sitio web que permite a los usuarios compartir vídeos digitales a través de internet. Fue fundado en febrero de 2005 en California por tres antiguos empleados de la empresa estadounidense *PayPal*, Steve Chen, Jawed Karim y Chad Hurley, al ser los dos primeros ingenieros y el tercero diseñador. Actualmente es propiedad de Google y es popular porque aloja variedad de películas, programas de televisión y vídeos tanto musicales como caseros. Cabe aclarar que los enlaces a vídeos Youtube pueden ser puestos en blogs y sitios web personales, utilizando APIs o incrustando cierto código HTML (Wikipedia, citado por Revuelta y Pérez, 2009).

## Referencias

- Aguilera, P.; y Morante, M. (2008) *Informática, 4º Educación Secundaria Obligatoria* España: Editex. Consultado el 28 de julio de 2011 en:  
[http://books.google.com.mx/books?id=qOX\\_SBdDjsEC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=qOX_SBdDjsEC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false)
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008) La música en la escuela infantil (0-6) *Biblioteca de Infantil, 23*. España: Grao. Consultado el 4 de julio de 2011 en:  
<http://books.google.com.mx/books?id=AyTTKXYh0voC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Arguedas, C. (2004) La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación, 28,1* Recuperado el 29 de noviembre de 2010 de:  
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/440/44028109.pdf>
- Bennett, R. (1998) Investigando los Estilos Musicales. *Entorno Musical, 4* Madrid: Ediciones Akal
- BlackBerry (s.f.) *Wikipedia. La enciclopedia libre*. Consultado el 29 de julio de 2011 en:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/BlackBerry>
- Blanco, S. (2009) *Del blog al Microblog: El devenir del receptor en generador y emisor de contenidos en la Web 2.0*. Tesis doctoral. Málaga, España: Universidad de Málaga. Disponible en: <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/17968070.pdf>
- Brighton, C. y Moon, T. (2007). Action reserach step by step: a tool for educators to change their worlds. *Gifted Child Today, 30 (2), 23-27* Recuperado el 6 de diciembre de 2010 de: [http://www.nagc.org/uploadedFiles/Publications/CHP/Brighton\\_Moon.pdf](http://www.nagc.org/uploadedFiles/Publications/CHP/Brighton_Moon.pdf)
- Bruguera, E. y Campàs, J. (2007) *Dúo 2 libros en 1: Los blogs y el hipertexto*. Barcelona: Editorial UOC. Consultado el 29 de julio de 2011 en:  
<http://books.google.com.mx/books?id=ItJIOSYZHroC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

- Castillo, L., Calvo, J., González, J., Martínez, J., Graciano, J., y Desongles, J. (2003) *Auxiliares administrativos de la Universidad de Zaragoza*, 2. España: Editorial Mad. Consultado el 29 de julio de 2011 en:  
<http://books.google.com.mx/books?id=zKLWIHMnm5IC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Carballo, R. (2009) *Manifiestos para la Innovación Educativa: proyecto innovador a partir de experiencias de alumnos universitarios*. España: Ediciones Díaz de Santos, Consultado el 26 de mayo de 2010 en:  
<http://books.google.com.mx/books?id=v7fFOz-Xuh8C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Castro, S., y Pérez, O. (2005) *Taller de Cómputo. Descubre construyendo*. México: Umbral. Consultado el 4 de julio de 2011 en:  
[http://books.google.com.mx/books?id=v8MioUY\\_OSAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=v8MioUY_OSAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Centeno, M., Fernández, L., y Muñoz, J., (2009) *La importancia de los blogs en el ámbito educativo y utilizaciones específicas en la universidad*, España: Ittakus, Recuperado el 16 de mayo de 2010 en:  
[http://books.google.com.mx/books?id=N7\\_oYAePrkYC&printsec=frontcover&source=gbs\\_navlinks\\_s#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=N7_oYAePrkYC&printsec=frontcover&source=gbs_navlinks_s#v=onepage&q&f=false)
- Cerezo, J. (2006) *La blogósfera hispana: pioneros de la cultura digital*. Madrid: Fundación France Telecom España. Recuperado el 29 de Julio de 2010 de:  
<http://books.google.com.mx/books?id=9x8kJStrlBsC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Chong, E. (2008) Harnessing distributed musical expertise through edublogging. *Australasian Journal of Educational Technology*, 24, 2, 181-194, Recuperado el 17 de mayo de 2010 de: <http://www.ascilite.org.au/ajet/ajet24/chong.pdf>
- Colobran, M., Arqués, J. y Marco, E. (2008) *Administración de sistemas operativos en red*. Barcelona: UOC. Consultado el 29 de julio de 2011 en:  
<http://books.google.com.mx/books?id=w4utLelkYgkC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

- Deladande, F. (2004) La enseñanza de la música en la era de las nuevas tecnologías. *Comunicar*, 23; 17-23 Recuperado el 17 de Junio de 2010 de:  
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/158/15802304.pdf>
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista* México D.F. UNAM: Mc Graw Hill
- Díaz, S. (2007) *La evaluación instruccional de un curso en línea a través del método Divás*. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Venezuela. Consultado el 22 de octubre de 2010 de:  
[http://www.schoolofed.nova.edu/novaeduca/PONENCIAS/pdf2007/Sonia\\_Margarita\\_Diaz.pdf](http://www.schoolofed.nova.edu/novaeduca/PONENCIAS/pdf2007/Sonia_Margarita_Diaz.pdf)
- Elliott, J. (2000) *El cambio educativo desde la investigación acción* Madrid: Ediciones Morata, 5ª edición
- Elliott, J. (2005) *La investigación acción en educación* Madrid: Ediciones Morata, 5ª edición
- Fernández, S. (1999) *Pautas metodológicas de intervención educativa especializada*. Publicaciones Universidad de Oviedo. Recuperado el 8 de diciembre de 2010 de:  
<http://books.google.com.mx/books?id=qlfaPWWtFtMC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Fessakis, G., Tatsis, K., & Dimitracopoulou, A. (2008) Supporting “Learning by Design” Activities Using Group Blogs. *Educational Technology & Society*, 11 (4), 199-212. Recuperado el 25 de Julio de 2010 de:  
<http://www.uh.cu/static/documents/TD/Supporting%20Learn%20Design%20Act.pdf>
- Franco, J. (2008) *Educación y Tecnología: Solución radical: Historia, teoría y evolución escolar en México y en Estados Unidos*. México: Siglo XXI, Recuperado el 16 de mayo de 2010 en:  
[http://books.google.com.mx/books?id=RDUJaZCol4QC&printsec=frontcover&vq=blog&source=gbs\\_navlinks\\_s#v=onepage&q=blog&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=RDUJaZCol4QC&printsec=frontcover&vq=blog&source=gbs_navlinks_s#v=onepage&q=blog&f=false)
- Galindo, J. (1999) *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación* México: Pearson Addison Wesley Longman

- García, A. (2006) Blogs y wikis en tareas educativas. *Observatorio Tecnológico del Ministerio de Educación y Ciencia. Instituto de Tecnologías Educativas del Gobierno de España*. Recuperado el 3 de septiembre de 2010 de:  
[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/lecturas\\_BB/blog/blog\\_observatorio.pdf](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/lecturas_BB/blog/blog_observatorio.pdf)
- García, L., Ruiz, M., y Domínguez, D. (2007) *De la Educación a Distancia a la Educación Virtual*. Barcelona: Ariel. Recuperado el 29 de Julio de 2010 de:  
<http://books.google.com.mx/books?id=d2MBPSVViEgC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Giráldez, A. (2006) *Internet y Educación musical*, España: Grao, Consultado el 16 de mayo de 2010 en: [http://books.google.com.mx/books?id=tK3V5JK2-yAC&printsec=frontcover&source=gbs\\_navlinks\\_s#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=tK3V5JK2-yAC&printsec=frontcover&source=gbs_navlinks_s#v=onepage&q&f=false)
- Gonzales, S. y Mauricio, D. (2006) Un modelo blended learning para la enseñanza de la educación superior. *Virtual Educa*. Consultado el 25 de noviembre de 2010 en:  
<http://ihm.ccadet.unam.mx/virtualeduca2006/pdf/133-SGS.pdf>
- Hernández, S. (2008) El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. *RU&SC. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 5, 2 Recuperado el 26 de Julio de 2010 de:  
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=78011201008>
- Ho, W. C. (2009). The role of multimedia technology in Hong Kong Higher Education Music program *Visions of Research in Music Education*, 13. Recuperado el 25 de Julio de 2010 de: <http://www-usr.rider.edu/~vrme/v13n1/Vision/Ho.finalfaedits.01.15.09.pdf>
- Huang, Y.-M., Jeng, Y.-L., & Huang, T.-C. (2009) An Educational Mobile Blogging System for Supporting Collaborative Learning. *Educational Technology & Society*, 12 (2), 163-175. Recuperado el 26 de Julio de 2010 de:  
[http://www.ifets.info/journals/12\\_2/12.pdf](http://www.ifets.info/journals/12_2/12.pdf)
- Ipad (s.f.) *Wikipedia. La enciclopedia libre*. Consultado el 29 de julio de 2011 en:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Ipad>
- Ipod (s.f.) *Wikipedia. La enciclopedia libre*. Consultado el 29 de julio de 2011 en:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Ipod>

- Lima, J. (2008) Utilización de weblogs como instrumento de educación en Derechos Humanos dentro de la plataforma Webct de la Universidad Complutense de Madrid en el contexto del Proceso de Convergencia Europea de Educación Superior. *IV Jornada Campus Virtual UCM: Experiencias en el Campus Virtual* (pp. 111-115) Madrid: Editorial Complutense. Recuperado el 16 de mayo de 2010 en: <http://eprints.ucm.es/7798/1/campusvirtual118-122.pdf>
- López, E. y Ballesteros, C. (2008) Caminando hacia el software social: Una experiencia universitaria con blogs. *Pixel Bit. Revista de Medios y Educación* 32 (pp. 67-82), España Recuperado el 17 de mayo de 2010 en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=36803205>
- López, X., y Otero, M. (2007) *Bitácoras. La consolidación de la voz del ciudadano*. España: Netbiblio. Consultado el 4 de Julio de 2011 en: [http://books.google.com.mx/books?id=Lx4vWYiS\\_PwC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=Lx4vWYiS_PwC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false)
- Makri, K., & Kynigos, C. (2007). The Role of Blogs In Studying The Discourse And Social Practices of Mathematics Teachers. *Educational Technology & Society*, 10 (1), 73-84. Recuperado el 25 de Julio de 2010 en: [http://www.ifets.info/journals/10\\_1/8.pdf](http://www.ifets.info/journals/10_1/8.pdf)
- Maldonado, A., y Rodríguez, L. (2006) *La Información especializada en Internet: directorio de recursos de interés académico y profesional* Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas 2ª Edición corregida y aumentada. Consultado el 28 de julio de 2011 en: <http://books.google.com.mx/books?id=l2ZwbPCyFisC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Marín, J. (2010) *La web 2.0 Una descripción muy sencilla de los cambios que estamos viviendo*. España: Netbiblio. Consultado el 4 de julio de 2011 en: <http://books.google.com.mx/books?id=MOD3bCJR1T8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

- Marqués, P. (2004) Las plataformas tecnológicas e – centro. *Tecnología Educativa, web de Pére Marqués*, Facultad de Educación. Universidad Autónoma de Barcelona.  
Recuperado el 1 de septiembre de 2010 de:  
<http://peremarques.pangea.org/plataformacentro.htm>
- Martínez, L. y Palomares, J. (2004) Presentación de temas: Comunicación, música y tecnologías *Comunicar*, 23, 25-30 Recuperado el 6 de agosto de 2010 de:  
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/158/15802302.pdf>
- Martínez, M. (2006) Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Paradigma*, 27, 2.  
Consultado el 8 de diciembre de 2010 en:  
[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1011-22512006000200002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1011-22512006000200002&script=sci_arttext)
- Marzano, R. y Pickering, D. (2005) *Dimensiones del aprendizaje: Manual para el maestro* (2da Edición) Guadalajara, México: ITESO
- Mc Anally, L. y Pérez-Fragoso. (2000). Diseño y evaluación de un curso en línea para estudiantes de licenciatura. *Revista Electrónica de Investigación Educativa (REDIE)* 2, 1. Consultado el 20 de noviembre de 2010 en:  
<http://redie.ens.uabc.mx/vol2no1/contenido-mcanally.html>
- Ministerio de Educación (2009) *La web 2.0 como recurso para la enseñanza del francés como lengua extranjera*. España: Educación.es Recuperado el 18 de enero de 2011 de:  
<http://books.google.com.mx/books?id=vcQHZ6LvEBMC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Montes de Oca, R. (2007) *Alfabetización múltiple en nuevos ambientes de aprendizaje*. Villahermosa: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Consultado el 29 de Julio de 2010 en:  
<http://books.google.com.mx/books?id=HFtVwzMgHz4C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

- Morales, E. (2010) *Gestión del conocimiento en sistemas e learning, basada en objetos de aprendizaje, cualitativa y pedagógicamente definidos*. España: Ediciones Universidad de Salamanca. Consultado el 20 de mayo de 2011 en:  
<http://books.google.com.mx/books?id=Z9y6-5fKOGkC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Mortera, F. (2008) El aprendizaje híbrido o combinado (Blended Learning): acompañamiento tecnológico en las aulas del siglo XXI. *Tecnología educativa: en un modelo de educación a distancia centrado en la persona*. México: Limusa
- Navarro, J., Lavigne G. y Martínez, G. (2009) Curso de Guitarra Clásica en línea: blogs para la enseñanza musical. *Revista Electrónica LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)*, 24 Consultado el 16 de mayo de 2010 en:  
<http://musica.rediris.es/leeme/revista/navarroetal09.pdf>
- Palomares, J. (2004) Comunicar la música. *Comunicar*, 23, 13-16 Recuperado el 6 de agosto de 2010 de: <http://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=23&articulo=23-2004-03>
- Pérez, M. (1990) *Investigación Acción: Aplicaciones en el campo social y educativo* Madrid: Dykinson
- Plataforma Educativa (s.f.) Universidad Autónoma de Aguascalientes. Consultado el 25 de marzo de 2011 de:  
[http://sned.dgd.uaa.mx/educadis/index.php?option=com\\_content&task=view&id=14&Itemid=28#top](http://sned.dgd.uaa.mx/educadis/index.php?option=com_content&task=view&id=14&Itemid=28#top)
- Ramírez, A., & Sime, J. (2010) Video enriched learning experiences for performing arts students: two exploratory case studies. In J. O'Donoghue (Ed.), *Technology Supported Environment for Personalised Learning: Methods and Case Studies* University of Central Lancashire, UK: IGI Global
- Revuelta, F. y Pérez, L. (2009) *Interactividad en los entornos de formación on line*. Barcelona: Editorial UOC. Recuperado el 29 de Julio de 2010 de:  
[http://books.google.com.mx/books?id=S-Xhf\\_Bhp\\_8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=S-Xhf_Bhp_8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false)

- Roca, F. (2004) Creatividad y comunicación musical desde las nuevas tecnologías. *Comunicar*, 23 31-36 Recuperado el 25 de agosto de 2010 en:  
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=15802306>
- Rodil, I., y Pardo, C. (2010) *Operaciones auxiliares con tecnologías de la información y la comunicación*. España: Paraninfo. Consultado el 4 de julio de 2011 en:  
<http://books.google.com.mx/books?id=2FtawJc7Tj0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Rodríguez, J. (2008). Más allá del hipertexto: la cibercultura y los nuevos retos educativos. *Revista Apertura*, 8, 9, 21-36. Universidad de Guadalajara. Recuperado el 26 de Julio de 2010 de: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=68811230002>
- Rojas, O. (2006) *Blogs: La conversación en internet que está revolucionando medios, empresas, políticos y ciudadanos*, Madrid: ESIC, Consultado el 16 de mayo de 2010 en:  
<http://books.google.com.mx/books?id=CQd9KXkKqZkC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Romero, J. (2004) Las nuevas tecnologías y la expresión musical, otros lenguajes en la educación. *Comunicar*, 23, 25-30 Recuperado el 6 de agosto de 2010 de:  
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=15802305>
- Ruiz, C. (2008) El blended learning: evaluación de una experiencia de aprendizaje en el nivel postgrado. *Revinpots: Investigación y posgrado*, 23, 1, Venezuela, pp. 11-36  
Consultado el 24 de octubre de 2010 en:  
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/658/65823102.pdf>
- Sabariago, R. (2009) *Aprendiendo a sentir la música*. España: Íttakus. Consultado el 4 de julio de 2011 en:  
<http://books.google.com.mx/books?id=9Yv64OG2MwwC&printsec=frontcover&vq=car%C3%A1lcter&hl=es#v=onepage&q=car%C3%A1lcter&f=false>

- Samper, A. (2010) La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Escénicas*, 5,2 Consultado el 29 de noviembre de 2010 en:  
[http://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/artes/cuadernos/images/stories/revistas/RevistaV5N2/cuadernos\\_volumen\\_5\\_numero\\_2\\_03Samper.pdf](http://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/artes/cuadernos/images/stories/revistas/RevistaV5N2/cuadernos_volumen_5_numero_2_03Samper.pdf)
- Samper, R. (2003) La apreciación musical y la formación del oyente. *Revista Electrónica LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)*, 03 Consultado el 29 de noviembre de 2010 en: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/samper03.pdf>
- Sanagustín, E. (2009) *Tu blog paso a paso. Manual para iniciarse en el blogging*. España: Netbiblo. Consultado el 28 de julio de 2011 en:  
<http://books.google.com.mx/books?id=JWoFuosBflsC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Sánchez, J. (2009) Los objetivos del currículo musical y su puesta en práctica en los I.E.S. *Temas para Educación: Revista Digital para profesionales de la Enseñanza. Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía*,4, Recuperado el 16 de mayo de 2010 en: <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docupdf.aspx?d=5430&s=>
- Seoane, C. (2007) Blogs, los nuevos colegios invisibles. (Espacios de creación, diálogo y aprendizaje). *Cuadernos de Biblioteconomía Archivística e Documentação Cadernos BAD*, 23-37. Recuperado el 25 de Julio de 2010 en:  
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=38570103>
- Suárez, E. (2008) *Aplicación de Teorías Pedagógicas Modernas y Recursos Informáticos en la Enseñanza del Canto: Antecedentes Históricos*. Tesis doctoral. Getafe, España: Universidad Carlos III de Madrid. Disponible en:  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=18772>
- Sustaeta, I. y Domínguez, M. (2004) Aplicaciones didácticas de la informática musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1, 4 *Universidad Complutense de Madrid*. Recuperado el 17 de mayo de 2010 en:  
<http://www.ucm.es/info/reciem/v1n4.pdf>

- Taylor, S. y Bogdan, R. (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España: Paidós. Consultado el 29 de julio de 2011 en:  
<http://books.google.com.mx/books?id=EQanW4hLHQgC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Tejada, J. (2004) Música y mediación de la tecnología en sus procesos de aprendizaje. *Educación XXI UNED*, 7, Recuperado el 2 de noviembre de 2010 de:  
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/706/70600701.pdf>
- Toro, G., Otero, M. y Ruz, E. (2006) *El potencial de cooperación técnica del IICA con el PROCISUR*. Montevideo: IICA Recuperado el 25 de agosto de 2010 en:  
<http://books.google.com.mx/books?id=3FrN8f6u9WgC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Violi, P. (2008). Espacio público y espacio privado en la era de internet. El caso de los blogs. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, 13, (pp. 39-59). Recuperado el 16 de mayo de 2010 de:  
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=93511742004>
- Zubiría, H. (2004) *El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI*. México: Plaza y Valdés. Consultado el 4 de julio de 2011 en:  
<http://books.google.com.mx/books?id=HCDVmU9EXhIC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>



## Apéndice A

### Instrumento de diagnóstico para los alumnos

#### Guía de entrevista focal

1. Menciona los nombres o tipos de blogs que conozcas
2. ¿Cuáles partes que conforman un blog conoces?
3. ¿Qué uso cotidiano le das al blog y sus partes en relación con la música?
4. ¿Cómo lo utilizarías para mejorar tu aprendizaje de la materia de apreciación Musical?
5. ¿Qué características de los blogs propondrías como recurso en el salón de clases?
6. ¿Cuáles limitaciones en tu aprendizaje de la asignatura de apreciación Musical te gustaría superar a través del blog?
7. ¿Qué tipo de material o formato (auditivo, audiovisual, visual) te gustaría incluyera el blog? Enuncia ejemplos concretos.
8. ¿Cómo te gustaría que el profesor empleara el blog para complementar tus clases presenciales de apreciación Musical?
9. ¿Qué opinas acerca la implementación del blog fuera del salón de clases?

## Apéndice B

### Instrumento de diagnóstico para el docente

#### Guía de entrevista a profundidad

1. Mencione nombres o tipos de blogs que conozca
2. ¿Cuáles atributos del blog conoce para poder hacer efectiva la enseñanza?
3. ¿Qué aspectos le gustaría cambiar e innovar en el aprendizaje individual y/o grupal de sus alumnos de su asignatura? ¿Qué componentes del blog podría emplear para enseñar?
4. ¿Qué tipo de material (auditivo, audiovisual, visual, etc) le gustaría que incluya el blog? Proporcione ejemplos concretos.
5. ¿Cómo le gustaría que el alumno empleara el blog para complementar sus clases presenciales de apreciación musical?
6. ¿Cómo considera la implementación del blog en la modalidad fuera del aula?

## Apéndice C

Guía de entrevista de evaluación dimensiones de interfaz, instruccional y tecnológica (Díaz, 2007; y Mc Anally y Pérez, 2000). Destinada a los alumnos.

### **INTERFAZ / USABILIDAD / DISEÑO**

¿Cómo fue para tí el uso del blog? ¿Fácil? ¿Difícil?

¿Cómo concebiste el diseño y aspecto del blog?

### **PERSPECTIVA INSTRUCCIONAL**

¿De qué forma el blog contribuyó a contribuir con el objetivo de la asignatura? ¿Y al reconocimiento de los estilos musicales?

¿En qué grado fueron claros el contenido y las instrucciones de los ejercicios asignados por el profesor?

¿En qué aspectos lograste un mejor aprendizaje de la apreciación Musical con el blog?

¿Qué tipo de contenidos montados en el blog te resultaron más significativos? ¿Cómo los utilizaste?

### **PERSPECTIVA TECNOLÓGICA**

¿En qué medida te fue fácil el acceso al blog desde tu computadora?

¿Cuál es tu impresión en relación a la interacción con el blog y compartir su contenido desde tu computadora?

## Apéndice D

Guía de entrevista de evaluación dimensiones de interfaz, instruccional y tecnológica (Díaz, 2007; y Mc Anally y Pérez, 2000).

Entrevista a profundidad para el docente

### **INTERFAZ / USABILIDAD / DISEÑO**

Describa su experiencia en el manejo del blog ¿Qué tan fácil fue su uso para usted?

¿Cómo concibió el aspecto y diseño del blog?

### **PERSPECTIVA INSTRUCCIONAL**

¿De qué forma el blog contribuyó al logro de los objetivos de la asignatura que usted planteó? ¿Y respecto al reconocimiento de los estilos musicales?

¿En qué forma piensa que el blog contribuyó a su enseñanza de la Apreciación Musical?

¿Qué tipo de materiales montados en el blog y elementos del mismo le resultaron más significativos? ¿Cómo utilizó cada una, qué limitaciones encontró y qué sugerencias da si es el caso?

### **PERSPECTIVA TECNOLÓGICA**

¿En qué grado consideró óptima la interacción con los contenidos insertados en el blog?

¿Cómo los utilizó desde su computadora?

¿Qué tan fácil fue el acceso al blog desde su computadora? Describa su experiencia.

## Apéndice E

Tareas asignadas por el profesor en el blog

Asignatura: Apreciación Musical

Ejercicio: 1

Tema: Vamos a conocernos

Dimensión del Aprendizaje: Actitudes y percepciones

Categoría de Aprendizaje: Ambiente en el aula o grupo

Actividad de aprendizaje:

Para el logro de esta tarea, realizarás lo siguiente. Redactarás una presentación personal ante el grupo con tu nombre completo, instrumento que estudias, música, compositor y/o música favoritos, así como lo que esperas de este blog

Estrategias de enseñanza: Moderación de comentarios y/o retroalimentación en clase

Recursos didácticos: Blog y vídeos de Youtube

Recomendaciones o sugerencias:

Se pueden hacer unos a otros más de una pregunta. Pueden proponer desde ahora sugerencias sobre el diseño de este blog para mejorarlo.

Criterios de evaluación:

Participación en el foro del blog en el transcurso de la semana.

Referencias: No aplica

Asignatura: Apreciación Musical

Ejercicio: 2

Tema: Si eres artista, te van a fascinar

Dimensión del Aprendizaje: Actitudes y percepciones

Categoría de Aprendizaje: Percepciones

Actividad de aprendizaje:

Quiero compartirles dos links. Son dos vídeos de un concurso que se hace para aficionados para el canto, espero que les sirvan de motivación, la verdad se han convertido en parte de mis favoritos, y les pido que después de observar me hagan sus comentarios sobre los vídeos.

Estrategias de enseñanza: Moderación de comentarios y/o retroalimentación en clase

Recursos didácticos: Blog y vídeos de Youtube

Recomendaciones o sugerencias:

Se pueden hacer unos a otros más de una pregunta y podrán debatir diferencias de opiniones.

Criterios de evaluación:

Participación en el foro del blog en el transcurso de la semana.

Referencias: No aplica

Asignatura: Apreciación Musical

Ejercicio: 3

Tema: Análisis de obra

Dimensión del Aprendizaje: Extensión y profundización del conocimiento, y Hábitos mentales.

Categoría de Aprendizaje: Inducción y Pensamiento creativo.

Actividad de aprendizaje:

Hacer el análisis como lo hemos trabajado en clase, tonalidad (mayor o menor), período (Barroco, Clásico o Romántico) y qué es lo que te expresa, mmm... al ver tocar a esta pianista, entiendo por qué a veces no queremos a los chinitos.

Estrategias de enseñanza: Moderación de comentarios y/o retroalimentación en clase

Recursos didácticos: Blog y vídeo de Youtube.

Recomendaciones o sugerencias:

Se pueden hacer unos a otros más de una pregunta y podrán debatir diferencias de opiniones. Expresen la razón del por qué llegaron a sus respuestas. Si hacen más de una intervención y/o expresan diferencias de opinión, enriquecerá el foro. Si dudas de tu respuesta, te puedes basar en el libro Investigando los estilos musicales de Roy Bennet. Si tienes dudas del significado de algunas palabras o términos que mencionen tus compañeros, podrás aclararlas preguntando en este foro.

Criterios de evaluación:

Participación en el foro del blog en el transcurso de la semana.

Referencias: No aplica

Asignatura: Apreciación Musical

Ejercicio: 4

Tema: Análisis de interpretación

Dimensión del Aprendizaje: Hábitos mentales

Categoría de Aprendizaje: Pensamiento crítico

Actividad de aprendizaje:

Escuchen esta pieza, clásica del período Barroco, me interesa mucho conocer sus comentarios acerca de la interpretación. Vámonos poniendo críticos.

Estrategias de enseñanza: Moderación de comentarios y/o retroalimentación en clase

Recursos didácticos: Blog y vídeos de Youtube

Recomendaciones o sugerencias:

Si es necesario, observa y escucha más de una vez la pieza y analiza bien a todos los instrumentistas como al coro ¿quiénes interpretan bien según tú? ¿Quiénes interpretan regular? ¿Por qué? Participa más de una vez para que el foro sea enriquecedor. Si tienes dudas de algunas palabras o términos que mencionen tus compañeros, podrás preguntar a través de este foro.

Criterios de evaluación:

Participación en el foro del blog en el transcurso de la semana.

Referencias: No aplica

Asignatura: Apreciación Musical

Ejercicio: 5

Tema: Análisis de obra

Dimensión del Aprendizaje: Extensión y profundización del conocimiento, y Hábitos mentales.

Categoría de Aprendizaje: Inducción y Pensamiento creativo.

Actividad de aprendizaje:

Analiza esta obra como lo hemos trabajado en clase, Tonalidad (Mayor o Menor), Período (Barroco, Clásico o Romántico), Textura (Homofónica o Polifónica), Carácter (bélico, fúnebre, marcial, infantil, etc.) y qué es lo que te expresa en lo personal.

Estrategia de enseñanza:

Moderación de comentarios

Recursos didácticos: Blog y vídeo de Youtube.

Recomendaciones o sugerencias:

Es necesario responder los cinco aspectos. Se pueden hacer unos a otros más de una pregunta y podrán debatir diferencias de opiniones. Expresen la razón del por qué llegaron a sus respuestas. Si tienes dudas del significado de algunas palabras o términos que mencionen tus compañeros, podrás aclararlas preguntando en este foro.

Criterios de evaluación: Participación en el foro del blog en el transcurso de la semana.

Referencias: No aplica

Asignatura: Apreciación Musical

Ejercicio: 6

Tema: Analiza esta Aria

Dimensión del Aprendizaje: Extensión y profundización del conocimiento, y Hábitos mentales.

Categoría de Aprendizaje: Inducción y Pensamiento creativo.

Actividad de aprendizaje:

Analiza esta aria "La Reina de la Noche" de la Ópera la "Flauta Mágica" y como lo hemos trabajado en clase, Tonalidad (Mayor o Menor), Período (Barroco, Clásico o Romántico), Textura (Homofónica o Polifónica), Carácter (bélico, fúnebre, marcial, infantil, etc.) y qué es lo que te expresa en lo personal.

Estrategia de enseñanza: Moderación de comentarios

Recursos didácticos: Blog y vídeo de Youtube.

Recomendaciones o sugerencias:

Es necesario responder los cinco aspectos. Se pueden hacer unos a otros más de una pregunta y podrán debatir diferencias de opiniones. Expresen la razón del por qué llegaron a sus respuestas. Si tienes dudas del significado de algunas palabras o términos que mencionen tus compañeros, podrás aclararlas preguntando en este foro.

Criterios de evaluación: Participación en el foro del blog en el transcurso de la semana.

Referencias: No aplica

Asignatura: Apreciación Musical

Ejercicio: 7

Tema: Analizar este concierto

Dimensión del Aprendizaje: Extensión y profundización del conocimiento, y Hábitos mentales.

Categoría de Aprendizaje: Inducción y Pensamiento creativo.

Actividad de aprendizaje:

Analiza este concierto para violín y con base en los siguientes criterios: Tonalidad (Mayor o Menor), Período (Barroco, Clásico o Romántico), Textura (Homofónica o Polifónica), Carácter (bélico, fúnebre, marcial, infantil, etc.) y qué es lo que te expresa en lo personal.

Estrategia de enseñanza: Moderación de comentarios

Recursos didácticos: Blog y vídeo de Youtube.

Recomendaciones o sugerencias:

Es necesario responder los cinco aspectos. Se pueden hacer unos a otros más de una pregunta y podrán debatir diferencias de opiniones. Expresen la razón del por qué llegaron a sus respuestas. Si tienes dudas del significado de algunas palabras o términos que mencionen tus compañeros, podrás aclararlas preguntando en este foro.

Criterios de evaluación: Participación en el foro del blog en el transcurso de la semana.

Referencias: No aplica

Asignatura: Apreciación Musical

Ejercicio: 8

Tema: Analiza este Vals

Dimensión del Aprendizaje: Extensión y profundización del conocimiento, y Hábitos mentales.

Categoría de Aprendizaje: Inducción y Pensamiento creativo.

Actividad de aprendizaje:

Analiza el Vals "El Minuto" y con base en los siguientes criterios: Tonalidad (Mayor o Menor), Período (Barroco, Clásico o Romántico), Textura (Homofónica o Polifónica), Carácter (bélico, fúnebre, marcial, infantil, etc.) y qué es lo que te expresa en lo personal.

Estrategia de enseñanza: Moderación de comentarios

Recursos didácticos: Blog y vídeo de Youtube.

Recomendaciones o sugerencias:

Es necesario responder los cinco aspectos. Se pueden hacer unos a otros más de una pregunta y podrán debatir diferencias de opiniones. Expresen la razón del por qué llegaron a sus respuestas. Si tienes dudas del significado de algunas palabras o términos que mencionen tus compañeros, podrás aclararlas preguntando en este foro.

Criterios de evaluación: Participación en el foro del blog en el transcurso de la semana.

Referencias: No aplica

Asignatura: Apreciación Musical

Ejercicio: 9

Tema: Analiza esta Aria

Dimensión del Aprendizaje: Extensión y profundización del conocimiento, y Hábitos mentales.

Categoría de Aprendizaje: Inducción y Pensamiento creativo.

Actividad de aprendizaje:

Analiza esta Aria para tenor de la Ópera "Pagliacci" de Ruggero Leoncavallo e interpretada por Plácido Domingo y como lo hacemos en el salón de clase: Tonalidad (Mayor o Menor), Período (Barroco, Clásico o Romántico), Textura (Homofónica o Polifónica), Carácter (bélico, fúnebre, marcial, infantil, etc.) y qué es lo que te expresa en lo personal.

Estrategia de enseñanza: Moderación de comentarios

Recursos didácticos: Blog y vídeo de Youtube.

Recomendaciones o sugerencias:

Es necesario responder los cinco aspectos. Se pueden hacer unos a otros más de una pregunta y podrán debatir diferencias de opiniones. Expresen la razón del por qué llegaron a sus respuestas. Si tienes dudas del significado de algunas palabras o términos que mencionen tus compañeros, podrás aclararlas preguntando en este foro.

Criterios de evaluación: Participación en el foro del blog en el transcurso de la semana.

Referencias: No aplica

Asignatura: Apreciación Musical

Ejercicio: 10

Tema: Analiza esta pieza

Dimensión del Aprendizaje: Extensión y profundización del conocimiento, y Hábitos mentales.

Categoría de Aprendizaje: Inducción y Pensamiento creativo.

Actividad de aprendizaje:

Analiza ahora esta pieza y como lo hacemos en el salón de clase: Tonalidad (Mayor o Menor), Período (Barroco, Clásico o Romántico), Textura (Homofónica o Polifónica), Carácter (bélico, fúnebre, marcial, infantil, etc.) y qué es lo que te expresa en lo personal.

Estrategia de enseñanza: Moderación de comentarios

Recursos didácticos: Blog y vídeo de Youtube.

Recomendaciones o sugerencias:

Es necesario responder los cinco aspectos. Se pueden hacer unos a otros más de una pregunta y podrán debatir diferencias de opiniones. Expresen la razón del por qué llegaron a sus respuestas. Si tienes dudas del significado de algunas palabras o términos que mencionen tus compañeros, podrás aclararlas preguntando en este foro.

Criterios de evaluación:

Participación en el foro del blog en el transcurso de la semana.

Referencias: No aplica

## Apéndice F

Formato modelo de Diario de campo, según Elliott (2000)

Tema o asunto:

Fecha:

Lugar:

Descripción nuevos acontecimientos o situaciones problemáticas ¿qué? ¿cómo? ¿por qué? y de la solución o retroalimentación según sea el caso.